美 fabulous
2015秋季號・慈暉人第41期
知識・人文・環保・休閒
www.fabulousgroup.com.tw

特別報導／
校園專訪 秀朗國小第六任陳秋月校長
永續 是還原建築原本的樣貌

生活與休閒／
閃耀的淡水滬尾綠色劇場

藝文呢喃／
新體詩 歲月不居

社區溫情／
闡揚孔孟學說 挽救世道人心

本刊通訊／
慈暉文教基金會 2015年活動報導

財團法人慈暉文教基金會

購置永久會館
給慈暉一個家

募款計畫

壹、計畫緣起：

慈暉針對老年、成年及青少年各階層辦理社會教育課程及活動，提供社區居民學習成長機會，落實全民教育，以改善生活環境與提昇生活品質為宗旨，並以符合設立宗旨之相關公益性教育事務而持續努力。

每年所支付的房屋租金是一筆龐大的開銷，若會館能由目前的承租狀態轉為自有狀態，以安心並永續為社會服務。

現今房地產長期看漲，市區可供建築之空地價位又高不可攀，我們嘗試尋求各種設立永久會館的可能性，但過程中總會涉及整修、改建、裝潢等狀況，再相較鄰近地區其他一樓以上房屋，每坪動輒四、五十萬元以上，皆不是本會現今財力所能負擔。而目前會館地點機能便利、交通便捷，若趁早購置的確較容易負擔，因此向社會發出此需求訊息。

雖期間內必須自行負擔房貸，但就長期而言，對於本會財務穩定、會務發展有非常大的助益。如三年內募款順利，還清所有貸款，所省下的利息可轉化做更多的服務。

貳、購置計畫內容：

一、會館標的：新北市永和區中山路一段24,26號B1樓建物及31個機械式停車位
二、建物面積：280.59坪
三、總價：新台幣4,500萬元
四、銀行貸款：新台幣3,600萬元，自備款：新台幣900萬元
五、銀行貸款新台幣3,600萬元整預計分十年償還，每年籌款新台幣360萬元整。
六、發起募款計畫，且專款專用，早日還清銀行貸款。

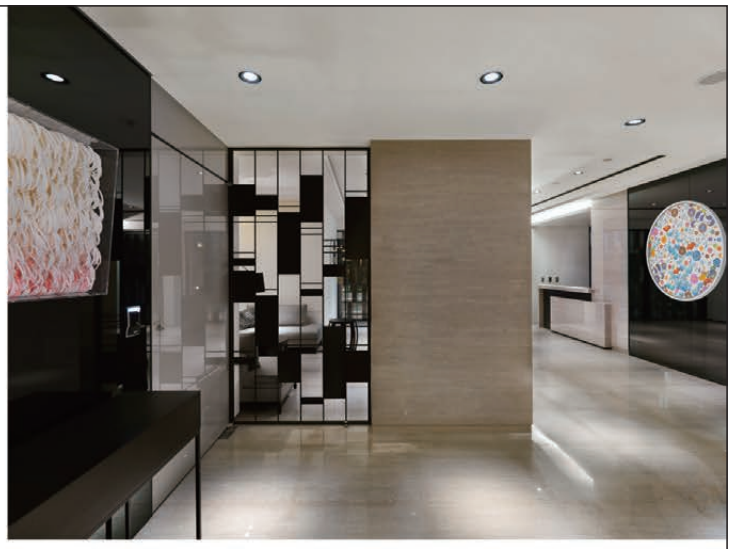
參、募款辦法：

一、本募款專款專用於購置會所，不得移作他用。
二、為感謝捐款大眾，本會特訂定表揚辦法如下：
　1. 凡捐款達新台幣50萬元（含）以上者，聘為本會名譽董事。
　2. 凡捐款達新台幣5萬元（含）以上者，聘為本會名譽委員。
　3. 凡捐款達新台幣1萬元（含）以上者，聘為本會名譽會員。
　4. 歡迎小額捐款，每筆捐款將收錄於購置會館捐款名錄內，永久存藏。
三、懇請社會大眾踴躍捐獻，共襄盛舉。
四、募款明細將刊載於Fabulous美雜誌秋季號中。

劃撥帳號：郵政18201662

將捷LAMER

接　待　會　館：宜蘭頭城麥當勞旁
建　築　設　計：林長勳建築師事務所．黃元瑋建築師事務所
公設．景觀設計：黃元瑋建築師事務所
聯　絡　電　話：(02) 2536-2666

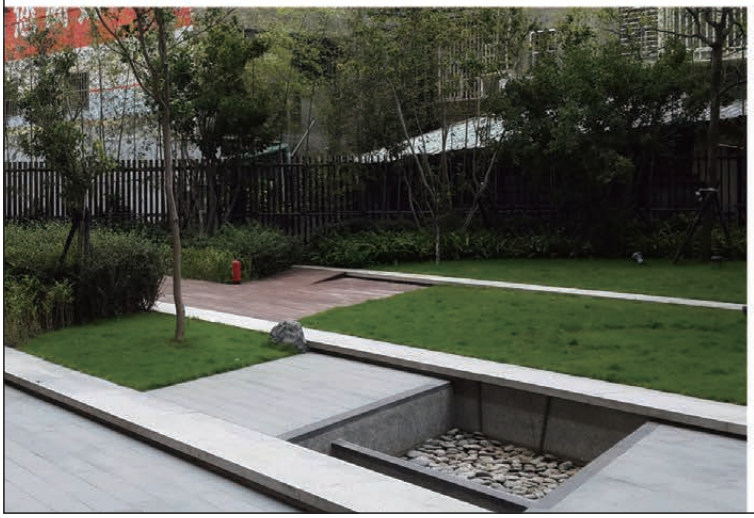


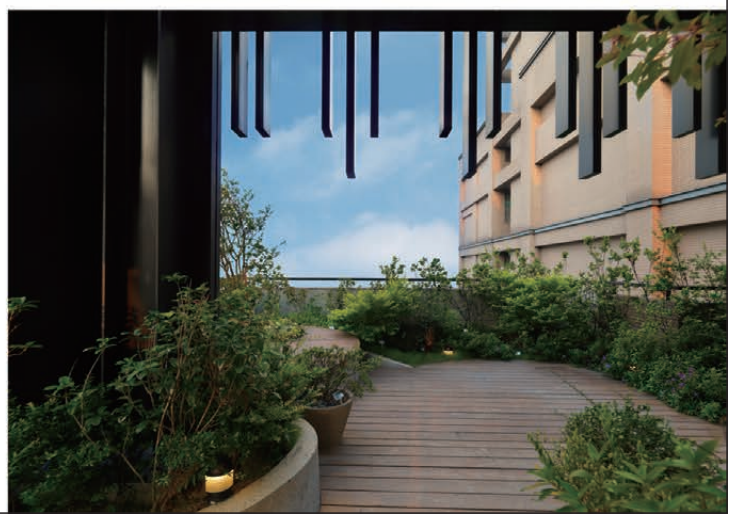
FABULOUS

和群室內裝修股份有限公司

地址｜10468台北市松江路126號16樓

電話｜02-25362666　傳真｜02-25361706





中華民國104年12月10日出刊

發 行 人 林長勳
執 行 長 廖茂宏

編輯委員會
主　　委 曾淑貞
副 主 委 黃清棋
委　　員 謝財福・劉晏妏

發行單位 財團法人慈暉文教基金會
（以下依筆劃少至多排列）
台東娜路彎大酒店
永捷資產管理股份有限公司
林長勳建築師事務所
和群室內裝修股份有限公司
忠明營造工程股份有限公司
將捷股份有限公司
將捷建設股份有限公司

劃撥帳號 郵政18201662
所 在 地 新北市永和區中山路一段26號B1
電　　話 02-8660-0766
傳　　真 02-8860-0767
E-mail tsuhuei@ms35.hinet.net
網　　址 http://www.fabulousgroup.com.tw
Facebook 慈暉文教基金會 愛傳遞

美術編輯／印刷
長榮國際公司 文化事業本部
台北市民生東路二段166號6樓
02-2500-1175

本期數量 四萬份・歡迎索閱

本刊長期徵稿，並保留修改及出版權，
著作權所有，未經允許請勿轉載。

2015秋季號・慈暉人第41期

CONTENTS

特別報導

校園專訪
秀朗國小第六任陳秋月校長 04
文◎曾淑貞

永續是還原建築原本的樣貌 08
——九典的設計發展歷程
文◎郭英釗

生活與休閒

鏡頭下的日月潭水社碼頭 11
文◎李馨容

閃耀的淡水滬尾綠色劇場 14
文◎黃鈺傑

建築高考與時間的比賽 17
文◎呂依珊

社區總體營造之美 20
文◎嵐楓

拉美的梅花 24
文◎吳紀川

藝文呢喃

新體詩
歲月不居 27
文◎紅袖

七言律詩
新舊茶馬古道上的短歌 28
文◎黃清棋

詩三首 30
文◎席涵靜

櫥窗娃娃 31
文◎黔聿

社區溫情

闡揚孔孟學說挽救世道人心 32
文◎謝財福

推動上市(櫃)的重要推手落實內控制度 33
文◎張冠華

分享營造工地自主管理認證計劃 36
文◎林榮華

權益不睡著透視房地合一稅 38
文◎傳真廣告股份有限公司

淺談台灣都市更新 40
文◎麥怡安

慢性青光眼 視覺的隱形殺手 43
文◎許祺鑫

娜路彎大酒店榮獲ISO9001:2008認證 44
文◎娜路彎大酒店

夏綠音樂會 Salut臺東在娜路彎 45
文◎娜路彎大酒店

娜路彎藝廊夏季特展 46
文◎娜路彎大酒店

遼寧省阜新市書苑畫家參訪交流活動 48
文◎娜路彎大酒店

營建紛爭與權益維護 49
文◎游富順

校園心聲

上台經驗 52
文◎吳芯語

歡迎古人 53
文◎叢傑

The Taipei Metro 54
文◎李芃莛

自由 56
文◎叢谷蓁

民主的可貴 57
文◎陳禹瑄

本刊通訊

慈暉文教基金會
2015年活動報導 58

財團法人慈暉文教基金會
2015年大學以上清寒優秀學生獎助學金得獎名單 60

財團法人慈暉文教基金會
2015年慷慨捐款者名錄 61

慈暉文教基金會
慈暉學苑才藝課程介紹特輯 62

財團法人慈暉文教基金會
2016年慈暉學苑 63

2015年慈暉文教基金會 校園專訪

秀朗國小第六任 陳秋月 校長

文◎曾淑貞 主委

父母親對校長的影響

我從小在南部鄉下長大，父母親從小對於課業的要求很重視、很嚴格，我也不負父母親的期望，從國小、國中、師專一路上來，對於自己的要求很嚴謹。為人處事父母親對我影響深遠，我很佩服我母親不管環境如何，她都有辦法讓我們在艱辛的環境中，不因此而吃苦，卻是讓我們非常樂觀的進取。

生命中的貴人對校長的影響

在生命歷程中遇到很多貴人，其實會影響我走教育生涯，可以說受到國小級任老師莊文慶校長的影響，他在教育界服務到將近65歲才退休。雖然在鄉下求學，但我都遇到很認真、願意犧牲奉獻的老師，也因為這樣的理念影響了我。國小時的莊老師，他一直給我們：女生當老師是最好的職業的觀念，所以我從小以當老師為第一志願。在念師專時，一度家中經濟是較不好的，莊老師不斷的鼓舞、勉勵我，譬如每個禮拜從師專返家時，到他家練鋼琴，一直很盡心的在栽培我。無形中型塑了我要當老師，就是要樂意無怨無悔為孩子犧牲奉獻。所以當我是老師之後，就把小時候老師待我的，那種「無尚的感覺」的老師形象，隨時督促我要跟他們一樣。

在我擔任教職之後，遇到的校長，都是非常傑出的校長，剛畢業派在新莊的丹鳳國小任教，當時是簡而文校長，他要求非常嚴格，但他對於老師也非常關心。初任學校對老師的嚴格要求，讓我之後不管到哪一所學校服務，都覺得可以非常勝任愉快。從他們身上我也看到了長者，願意默默的為教育付出、淺移默化當中影響了我。

接著我結婚也到了秀朗國小擔任級任，從創校的張培方校長身上學到了很多，我感受到一位領導者的威嚴，他高要求也高關懷，所以

老師們都以在秀朗服務為榮。之後的詹校長是一位很敦厚、樸實、腳踏實地的領導者，所以也因為他讓我接觸了學校行政，我很感謝詹正信校長，當時願意大膽起用完全沒有行政經驗的我。那時也考取、擔任了主任，在那麼大的學校毫無行政的歷練，但是詹校長給我機會，跟著他慢慢接觸到行政事務。之後的葉瑞芬校長，都說他是一位女強人，但她全心全力為教育付出，執行力很強這種風格讓我很感佩，也因為她的激勵我才去考校長，這幾位長者隨時都在勉勵我，對我影響深遠。

我有幸，因為所接觸到的師長都是全心全力為教育付出，很自然的就以他們為學習楷模，給我機會不斷的勉勵我、關心我，覺得他們都是我生命中的貴人。

校園的特色

秀朗國小一直是一所指標性的學校，也因此我們以身為秀朗人為榮。好的師資加上我們的老師對於教學很樂意付出，也因為家長的期望高，老師們也隨時督促自己要不斷的提昇教學專業。

我們從102年開始，參加教育部的教師發展評鑑，當年有九十多位老師主動申請參加認證，這很好的現象在全國來說，是很少學校有如此的表現。因為這專業發展評鑑，透過教師同儕互相學習，提昇老師的教學專業，這個過程慢慢的型塑了老師的學習共同體。除此之外，我們的老師主動申請參加雲世代學習專案及閱讀亮點學校及專業學習社群等等，對提昇老師的專業有很大的幫助。

老師們學有專精、多才多藝，他們樂意為孩子付出，學校的社團是蓬勃發展的，我們的社團是蠻多元的，比如說：我們的語文團隊今天剛好是雙和區的語文競賽，我們的老師經常利用課餘時間，培訓語文競賽的選手，雙和區的語文競賽競爭激烈，已經是連續稱霸第十三年，蟬連團體總冠軍。除此之外，我們的科展也有一群老師們長年帶著小朋友做科學研究，每年都有好成績甚至參加全國比賽，這兩年也連續得到新北市的，推動科學教育有功學校。另外美展獲獎無數、音樂團隊的比賽、絃樂團才成軍三年，去年已代表新北市參加全國比賽獲得優等。管樂由音樂老師指導，合唱團，歷年都是榮獲新北市的優等。另外一個特殊的是兒童歌仔戲團，上次林董事長令堂老夫人百歲誕辰壽宴時，有參加演出。歌仔戲團平常靠三位老師，專業的部分靠外聘的老師，即是有一國寶級薪傳獎的得主，廖瓊枝老師，由她的子弟兵共同指導；有這些社團，我們的小朋友有了更多的選擇參加這些音樂性的社團的機會。

我們的小朋友畢業之前都要通過小海豚的認證，是配合教育部的標準。我們有游泳實驗班，早期在台大許安東教授的指導之下，再搭配我們學校的教練，為新北市參加游泳比賽獲獎無數，甚至最高獎獲得亞運的得主。游泳池外還有主要是選手集中訓練用的游泳館，所以游泳的部分是學校的特色。

我們學區家長的社經很高，也因此對於孩子的學習、教育也相當的重視，參與度也很高，我們的老師教學也就兢兢業業，在教學、學生的學習表現上都非常強調。

軟體部分，我們班班都有電

腦，單槍投影、還有五間「電子白板互動教室」資訊設備之外，我們有兩間圖書館，因為學生班級數比較多，一樓圖書館供一至三年級使用，五樓有一個「智慧森林」由我們師生共同設計，符合兒童圖書館理念的，極為舒適、明亮的圖書館，這圖書館剛從申請企劃改建完成，我們希望可以培養孩子閱讀的興趣。其他我們也活用學校的各個空間，讓孩子的體育活動課程，都能夠很積極的來運作。

學校這幾年硬體改善的部分著墨很多，因為40年校舍慢慢老舊，很多建設需要修繕，可貴的是我們在硬體工程改善的同時也把「美學概念」融入，所以學校現在有很多裝飾藝術、空間美學，都是找專家帶著親師生，一起動手規劃設計。就像我們的圍牆改造，就是配合新北市政府的生態雙和示範群專案，把老舊的部分圍牆打掉，用半穿透式的生態概念，並結合學校願景，由親師代表花了很多時間和設計師對話，所以是「結合學校願景、秀朗溪、故鄉情、世界觀」的理念來打造我們的「生態綠林」圍牆。我們學區就是跨新店溪流域，所以我們的圍牆外觀從新店溪流域，尤其是秀朗橋到福和橋這區段，新店溪上游有哪些動、植物生態特色，把牠鑲嵌在圍牆上。我們的舊大門兩側就是新店溪流域的山景，美勞老師帶著小朋友，去雕塑新店溪特有的哪些昆蟲陶板，然後再把牠鑲嵌在大門兩側的圍牆上。一直到民生路那段，就是淡水河出海口的觀音山然後匯入海洋，就連接到我們的游泳池游泳館，象徵著我們的小朋友畢業，就是要通過小海豚的認證，在牆面上有小海、鯨豚馬賽克拼貼，整個從「鄉土情到國際觀」這樣的設計理念。另外學校裡一些川堂要修繕的時候，設計師跟老師對話，把學校四季的特色的動、植物及一些學校特色的社團時光走廊，鑲嵌在這些改造藝術的圍牆上。

校長對學校的期許

我的辦學理念就是希望以專業的領導、教育愛、課程領導為核心，人文關懷為輔，結合我們的學校願景「關懷、尊重、創新、超越」帶著親師生打造一個以學生為中心的優質校園。鼓勵我們的小朋友在尊重、關懷的情懷下，不斷的創新超越，成為一個優質的國民。

校長對自己的期許

期許自己有專業的領導，我自己也不斷的，除了學位的進修之外，應應校務經營的需要，也帶著學校老師團隊或自己，參加教育局或教育大學所辦理的有關校長社群的研習，透過這些學習成長，不斷的精進自己校務經營的專業，再應用到經營學校專業領域裡，所以在帶領、經營學校，隨時「與時俱進」把新的辦學理念帶進來影響老師。像老師們在做教師專業發展評鑑的時候，我是陪伴他們參加研習，包括我跟主任帶頭做，和老師們共同備課、教課，我也教課給老師們看，教課之後大家議課互相經驗交流，陪伴老師成長。

校長對全體師生的期許

不斷提昇教學專業的老師，充分發揮特殊專長，提供孩子更適性發展的舞台、提供更多元的社團，讓各種不同資質的孩子，都有參與多元學習的機會。透過親師生共同合作，攜手打造一個優質的學習環境。

結合學校願景，希望小朋友具備「尊重、關懷的情懷」在老師專業的指導之下不斷的創新超越。我們提供優質適性的學習環境，期許我們的孩子，是一個全人格發展的優質的現代國民。

學校與社區的互動

我們開放校園和社區互惠分享，所以我們的校園除了晨間開放之外，放學後一直開放到九點半。提供照明設備，操場、校園空間給民眾運動。社區也關懷學校，像民生里的盧里長，帶著我們的環保志工認養校園，每個禮拜整理校園，他自己每天早上來學校運動，離開之前撿拾校園垃圾。民族里的邱里長，巡守隊夜間巡守時也進入學校比較偏僻的角落，做安全巡視。同時我們社區的得和派出所，只要學校有安全上的需求，隨時都來支援，包括校園設置巡邏箱，進來為我們安全巡視，我們和社區的互動非常密切。

展望未來

105年秀朗國小即將邁入四十週年，雖然在硬體設備的部分逐漸老舊，但是結合學校經營的「學校願景」在部分需要改建的工程當中融入「永續生態」跟「空間美學」的概念，來美化我們的整個學校校園，展望未來，除了學校環境的美化精進之外，不斷的提昇老師的教學專業。

感動與分享

很感謝秀朗國小曾主任，百忙中能幫我們聯繫貴校陳秋月校長，讓「慈暉人」很快敲定拜訪貴校的時間。踏進數十年來頗有名氣，受到敬重的秀朗國小，見到親切的門房、上體育課可愛活潑的小朋友們，藹然可親的校長在迎接我們，有了像見到親人、好朋友一樣親切喜悅感。

柔聲動人、讓人容易明白的談話裡，知悉陳校長的父母親對於教育、孩子的課業都相當重視，環境再困難，父母每天還是覺得付出不夠的付出，來培育、愛顧子女。為人子女者每天努力上進，時時超越自己，應記取慈烏反哺報答父母的恩德。我們在家庭、學校、職場裡以謙卑學習的心和身邊每個人相處，和陳校長一樣，人都會遇到學有專精、樂於助人、職務、待人處事上樂觀精進的貴人；這些貴人成了校長的學習楷模，更努力上進踏實了她經營教育事業的基礎，這點尤其值得我們跟進學習。

現在秀朗國小有137班接近參千六百位學生，含每年備取一百，還一百多位只好到外面上幼兒園的婦幼。老師們用心教學，硬體環境的改善、美化，吸引了社區與家長。專業的領導、老師們不斷的提昇專業、樂意付出，多元的社團蓬勃發展，不斷培訓出奧運游泳選手、各個領域獲獎無數。重環保、資源回收再利用也認真。軟體的充實、空間美學概念融入的校園，走入校園處處，圖書館……，如走入藝術花園般的清新舒適。後來我們走到有深深意義的「慈暉園」這是於民國85年5月19日完建，是「慈暉文教基金會」當時捐款新台幣四百五十萬元興建的。今日和陳校長、整潔可愛、眼睛會說的小朋友們在「慈暉園」石碑面前合照，不禁產生濃濃的思親情懷。我們繼續散步到會說故事的，藝術拼貼容貌雅致的「生態圍牆」娛心悅目。

這屬第一名的社區與秀朗國小，真的令人嚮往，沐浴其間何等實在溫馨幸福！■

永續是還原建築原本的樣貌
——九典的設計發展歷程

文◎郭英釗　九典聯合建築師事務所　建築師

永續的思潮在建築裡最重要的呈現是什麼？讓我們看一下自然界裡的生物怎麼蓋房子？所有動物築巢時，都會選擇身邊的材料，順著周圍的條件，蓋出很簡單，卻也是最適居的房子。人類本來也是這樣蓋房子的，只是近一、兩百年來工業快速發展，人們迷信科技，覺得技術無所不能，那些最基本的建築原則，卻反而漸漸被遺忘了。所以永續，不過是還原「建築原本的樣貌」。

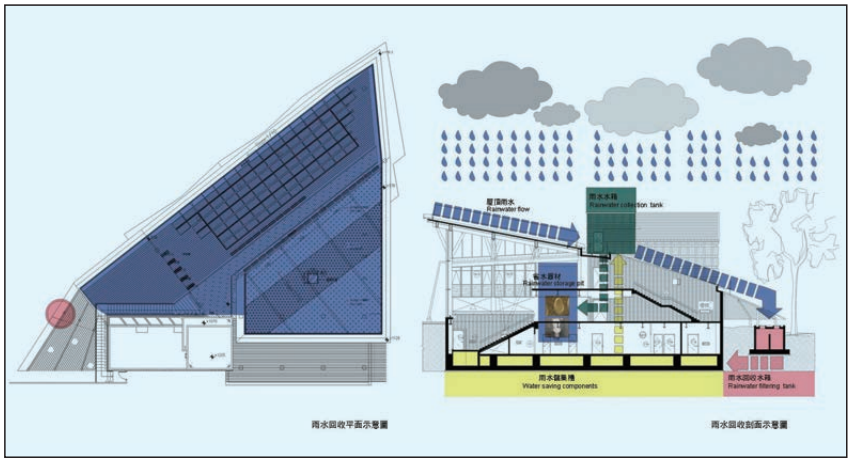
張清華建築師和我在1999年創立九典聯合建築師事務所。攤開九典十年來的作品，其實有很清楚的脈絡可循，這個脈絡有縱、橫兩個軸，橫軸是基地配置和空間佈局策略的發展，縱軸是建築物結構體和外殼在材料和構造上的發展。這兩條軸上的發展，都有一個共同的驅動力，就是要建立人為環境和自然環境的理想互動關係，和降低營建和營運所使用的能源和資源。許多人因此說九典蓋「綠建築」，事實上這是所有的生物造牠們的巢穴時最基本原則，也是人類自古以來造窩的基本原則。只是，大家在近代科技和經濟高速的發展中短暫地迷失罷了。建築設計本應回歸這個基本原則，在簡單的原則中尋找其所蘊藏的無窮可能性。最近社會對全球暖化和環境危機的焦慮，無意間突顯了這個設計取向的重要性，也意外讓九典的作品受到矚目，實在是始料未及。

基地配置和空間佈局

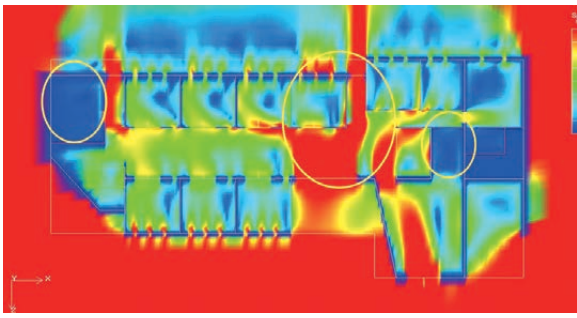
以橫軸的基地配置和空間佈局而言，亞熱帶的濕熱氣候特徵無疑是最無所不在的影響因素，以一般的觀念，濕熱氣候理應最強調自然通風，來達到節能舒適的效果，實際上，也許因為都市熱島效應的關係，夏季都市的大部份時間的溫濕度，大都遠高於舒適範圍，將這樣的外氣引進室內效果適得其反。

反而，溫濕度大多在舒適範圍的春秋季和部份的冬季，自然通風可以創造最大的效益。所以風在基地內和建築物的對流路徑，在北投圖書館（圖1）、花博未來生活館（圖2）、工研院六甲二期宿舍、和嘉義創新中心，都有很清楚的著墨。最近在進行中的那瑪夏八八風災校園重建（圖3）

▼圖1



▲ 圖2



▲ 圖3

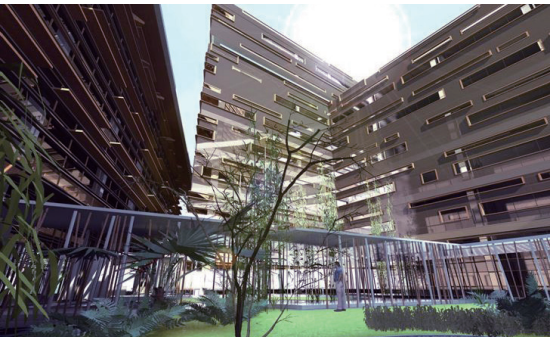
和清華大學的育成中心，更進一步運用CFD的模擬技術去探討不同季節的風場作為設計最佳化的參考。

在適當的基地條件許可下，中庭是調節微氣候的一個最有效手法，它像是一個子宮，提供一個植物和昆蟲滋養的溫和環境，它像一個陰陽的圖騰，一面向陽、一面有蔭。早上和下午陰陽會交換一次，還會隨季節流轉。中庭裡加個水池，可以用水的蒸散作用產生環境降溫的效果，還可以增加魚類、兩棲類和鳥類，豐富小環境的生物多樣性。而建築物的主要空間則環繞著中庭，接受它的滋養。花博的未來生活館（圖4）、六甲宿舍（圖5）和嘉創的中庭（圖6），都有這樣的效果。

▼ 圖4

▼ 圖5

▼ 圖6

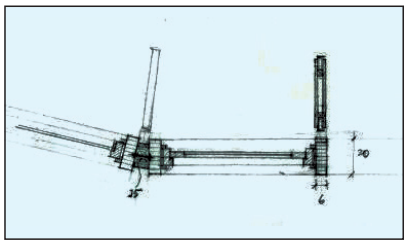


結構 外殼 設備

從縱軸來看，建築物主要可以分成結構系統，外殼系統和設備系統三個層次來看，九典這十幾年來的作品的發展，其實就是對於這三個系統各自和交互關係的理解的發展。雖然對業主和社會大眾而言，建築是一體的呈現和體驗，但是在設計過程都是必須和不同的專業協同工作和鑽研，才能洞察各系統進一步發展的空間。

外殼系統化的想法大概是從北投圖書館開始的，因為業主要求外牆門窗要用木造，所以我們當時必須深入去了解不同木材的特性，價格和木門窗的細部，尤其是作為帷幕牆或一般窗戶時作法有什麼不同。當時眼睛還沒老花，門窗細部

一個一個用鉛筆手繪也十分樂在其中（圖7）。後來的淡水藝術工坊的正面大帷幕牆，就延續了北投圖書館的木帷幕系統，再整合阻擋西晒的電動帆布遮棚和建材一體的太陽能光電版（BIPV）及木百葉門扇（圖8）。在日照充足的午后，BIPV和黃色的帆布遮陽棚產生的光影，相互交織十分燦爛。



▲圖7

花博新生三館的木門窗系統，也是繼承北投的系統加以改良，因為尺度變大，加入了鋼骨背撐（圖9）和智慧開閉系統的元素，另也發展了門扇折疊開啓的細部，增加大空間自然通風的氣流量。

在九典 綠建築的兩個角度

我們在對外界分享九典的作品時，常視情況分別使用兩個不同的角度：一個角度是”第四隻小豬的建築”這個角度的基礎是全球氣候變遷及極端化—冬天更冷，夏天更熱，風更強， 雨更急—也就是升級版的大野狼。所以讓第三隻小豬安居樂業了許久的房子，不再能抵擋大野狼的侵襲，於是產生了第四隻小豬的建築概念。台灣是個熱帶的國家，氣候溫和，熱不死人，也凍不死人，只有地震對生命財產的威脅最大，所以建築特別注意結構安全，其它的方面則相對的“散漫”尤其在外殼和設備節能這兩方面。若以2010年冬天和夏天平地最低和最高溫差達約35℃的擺盪振幅來看，假設這個振幅因全球氣候異常的趨勢持續加大，加深對能源的需求，由於再生能源緩不濟急，只好將無核家園的理想再擱到一旁。這樣的場景會不會發生?可能會，也可能不會，日本人從來也不曾想過七級核災會發生在自己的國土上。所以整個社會是有必要撥出一部分的資源去對這樣的最壞情形作損害預估和對策的研擬。

所以第四隻小豬的建築基本策略就是強化建築物的性能，一方面讓人可以更健康舒適地安居樂業，講究的是“有效地對付升級版的大野狼”在和大野狼對抗的過程中，建築物節能和使用資源的效率就是第四隻小豬的競爭力之一，而效率的基礎之一就是透過邏輯的篩選，一方面可以逐步降低對石化能源的依賴，減緩氣候異常的趨勢，降低對核能的依賴和核災發生的機率，同時，則為再生能源發展成為主要的能源，爭取更多的時間。這樣的基調非常的實用，也非常貼近我們整個社會關注的核心議題，所以總能引起大家的共鳴。

▲圖8

在生態圈內，很類似的，效率也是物種生存的競爭力之一，但是大自然獲致效率的方法並不是透過邏輯來篩選，而是在時間的長河中漫漫淘洗，結果大致不違背邏輯，但更富含深意“生態建築”的願景，就是透過不斷的實踐去洞察這種深意。就是這種對抗大野狼的快節奏，和在大自然的迷宮裡慢慢摸索的慢節奏並存，讓我們的工作充滿挑戰，同時又能樂趣無窮。■

▲圖9

■ 日月潭水社壩頂（Nikon D810,24mm, f/18,1/50秒，ISO200）

鏡頭下的
日月潭水社碼頭

文◎李馨容　和群室內裝修股份有限公司

自從家父、家母迷上到處遊山玩水攝影後，決定展開人生另一段退休的旅程，我也時常趁著週末假期回南投老家陪他們到處走走看看，也體驗一下專業級相機的魅力；其中最令人印象深刻的景點就是迷霧中的日月潭晨曦。日月潭的美，從早晨到黃昏，從春夏到秋冬，無論風和日麗或霧雲繚繞，都迴盪著綺麗的風姿，令人百看不厭、讚嘆不絕！ 坐擁群山環抱的日月潭，潭面清澈碧綠，山水相輝倒映著山的輪廓，無不讓旅人心情開闊，心曠神怡。

日月潭名稱由來

日月潭位於台灣本島中央南投縣的魚池鄉，是台灣最大的淡水湖泊，也是最美麗的高山湖泊。潭面以拉魯島為界，東側形如日輪，西側狀如月鉤，故名日月潭。日月潭的美是由山與水所共同交融、創造出來；748.48公尺的中高度海拔，造就日月潭宛如圖畫山水，水氣及層次分明的山景變化，一景一物皆渾然天成，詩畫般的意境，足以讓人流連忘返。

■ 日月潭水社碼頭（Nikon D810,24mm, f/9,1/1.6S，ISO100）

■ 日月潭面風光（Nikon D810,31mm, f/18,1/4秒，ISO200）

■ 日月潭面風光（Nikon D810,70mm, f/320,1/8S，ISO100）

日月潭的民間傳說

相傳從前古代有一對非常恩愛且勤勞的夫妻，叫做大尖哥及水社姐，平日以種植玉米為生。這天，這對夫妻如同以往頂著大太陽在田裡工作著，忽然間，地動山搖，緊接著天地一片黑暗，原來是棲息在潭邊的巨龍偷走了農人所賴以維生的太陽；不僅如此，巨龍也將夜晚的月亮給偷走了。夫妻義不容辭的前往阿里山尋找唯一能對付巨龍的寶物-金剪刀與金斧頭，並將巨龍給收服了。從此，太陽及月亮曾掉落下的水潭便被稱為「日月潭」，而守護在旁的大尖山和水社山就是他們夫妻的化身。

■ 日月潭水社壩頂（NikonD810,32mm, f/18,1/20秒，ISO100）

鏡頭捕捉日月潭晨曦瞬間

大自然最令人為之著迷的就是她的瞬息萬變，善變的每一秒鐘都以不同姿態向旅人展現她的風情萬種，迷霧中的日月潭晨曦亦是如此。此刻潭面好似狡猾的特務隱沒在神秘的雲霧裡，剎那間破曉的光線從山的那頭滲出，為即將揭開的序幕做準備；當太陽緩緩升起到達天際，卻害羞得躲進薄紗般的雲層裡，直到做足心理準備才願意為此磅礴美景正式掀開面紗。

開始摸索學習攝影時間短暫，卻被這小小的黑盒子所能創造出的無限可能所深深吸引。雖然不是專業級的玩家，運用課餘時間的興趣，讓閒暇的時間一點也不無聊；前輩們的建議與經驗體會了一些心得：

- 事前計畫：尤其大自然的變化可說是瞬息萬變，事先做好準備了解季節與天氣等注意事項，日出夕陽可是不等人的呢!

■ 日月潭水社碼頭（Nikon D810,16mm, f/11,1S，ISO160）

- 充分運用大自然所提供的美麗條件：好比說戶外拍攝時，善用陽光所帶來的溫暖光線，注意太陽在天空中的軌跡變化。
- 慢慢來：攝影是一門急不得的藝術，慢慢摸索找出最合適自己的方式。
- 不要期待每次都能拍傑作：如果期待每次按快門都能拍出傑作，很快就會灰心。大部分攝影師每次拍攝都會拍上百張照片，而其中只有一小部分堪用。保持愉快且熱忱的心去看待每一件事。

■ 日月潭涵碧碼頭（Nikon D810,24mm, f/11,2S，ISO100）

■ 日月潭面風光（Nikon D810,24mm, f/18,1/50秒，ISO200）

攝影雖然可以代替肉眼將美景定格，但太執著於技巧反而拍不出最初真摯的情感；最美的瞬間憑藉擁有上億畫素的靈魂之窗，捕捉當下更令人感動。■

閃耀的淡水滬尾綠色劇場

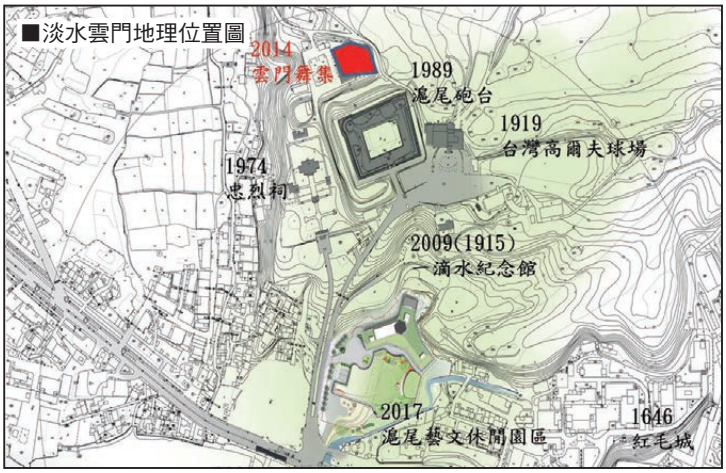
文◎黃鈺傑　將捷文創實業股份有限公司

前言

隨著現今科技的進步及時代的演進，資訊傳遞的速度比過往飛快許多，從好的角度來說，現在的人可以比過去的人花更少的時間得到更多的資訊，但從壞的角度來說，這樣的高速時代往往使現代人比過去的人在工作上承擔更多的壓力及負擔。畢竟，人不是鐵打造的，不可能不用休息一直不停的工作。這時候，不妨給自己半天或一天來安排假日的休閒活動，舒緩平時工作所產生的壓力。今天所介紹的地方就是一個很適合現代人例假日休閒放鬆的好所在，這個地方就是今年4月在淡水滬尾新開幕的淡水雲門劇場。

地理位置及興建緣由

雲門舞集位於滬尾砲台的北側，沿著中正路往上行即可抵達，周遭環境有不少著名的名勝古蹟及歷史建築。創辦者林懷民先生憑藉著對表演事業的熱誠及志向，一手將雲門從一個小小的表演團體發展至今日的階段，背後所付出的努力心血非常人所能體會。而這個劇場亦是從2008年雲門在八里排練場發生大火導致失去表演空間後，歷經7年的時間才重新建造完成，也因為這個劇場的完工，讓雲門舞集的團員們在睽違多年後才有現在這個劇場可供其辦公、排練、表演等使用。



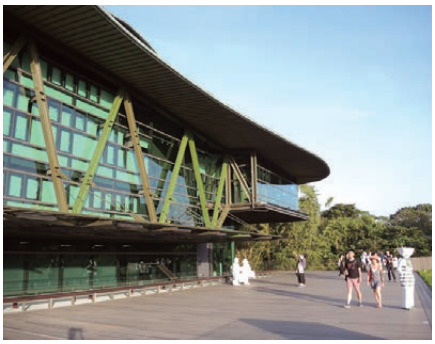
建築設計理念

此基地所佔面積近1.5公頃，建築面積925坪，總樓地板面積為2,648坪。基地位址為中央廣播電台舊址，為了不破壞舊有建築，在不拆除不改建既有建物的情形下，將劇場建造於原建物的後方，塑造出新穎流行的現代感及懷舊復古的歷史感。

同時，配合近年綠色環保意識的抬頭，此劇場亦將「綠」的元素主題納入建築設計的理念。藉由墨綠色的玻璃帷幕及建築材料的選用，不僅使整體建築與周遭森林環境融為一體，營造出如同座落在森林中的綠色劇場。其次，因此劇場使用大面積玻璃帷幕的建材，可有效使戶外陽光穿透至建物內部，減少白天燈光照明的使用，降低能源的消耗，並使環境所造成的衝擊減至最低。

另外，由於淡水雲門劇場的建築經費造價不斐，雲門無法完成依靠自有資金將此劇場建造完成，而是透過各界普羅大眾及公司行號的熱心捐款及贊助才得以將這座劇場興建完成。創辦人林懷民有感於對各界的幫助及支持，在

▲淡水雲門劇場



▲墨綠色建材及觀景大平台

劇場入口廊道牆上鋪的老台檜，銘刻捐款人姓名，希望藉此延續台灣廟宇的傳統，向各界道謝並記取社會對雲門的期待及回饋。

內部空間規劃

建築內部共規劃三個表演場，包括可容納450席的大劇院，舞台大小等同國家戲劇院的規格，能因應需求彈性調整成260席座椅，讓觀賞的民眾可在舒適的內部空間欣賞台上表演者精彩的演出，另兩個表演場可容納120-150席，主要做為排練室及小劇場使用。

▲可容納450席人次的大劇院

除上述空間規劃外，建物內部亦規劃出可容納雲門近百人的辦公及會議空間，同時也規劃出佈景工廠、專業儲藏空間、公共設施及藝術展示區等空間來使用。

外部空間規劃

在戶外區的部分，除因應劇場營運所需要的餐飲區、售票區、咖啡廳、及禮品店外，亦規劃出可容納1,500人的草地劇場，讓表演不僅止於室內亦可延伸至戶外使用。另將建築外部規劃出觀景大平台，讓遊客有休憩欣賞自然風景並提供淡水在地民眾休閒娛樂的好去處。

在植栽空間的設計上，預計引入250株喬木，包含誘鳥誘蝶植栽（例如茄冬、鳳凰木、苦楝）多種原生植物（例如大葉欖仁、樟樹）等物種，希望藉由複層綠化的方式促進生物多樣性，讓遊客在戶外區行走時可塑造出即使是走在同一條步道，在一年四季可以呈現出完全不同的環境及氛圍。

在公共藝術的陳列上，有個佇立在荷花池的女性雕像，這座雕像是為了紀念對雲門有重大貢獻卻已逝的羅曼菲女士。設計靈感來自於創辦人林懷民先生為羅曼菲女士打造的獨舞舞曲「輓歌」，因在此舞曲中有近十分鐘的旋轉，雕塑家林健成先生便藉由這種意象及概念導入至這個雕像中，並將此雕像命名為「旋的冥想」。希望藉由這座雕像讓後輩能夠勇於追求自我的夢想。

另一件公共藝術品為火煉的貨櫃。 對雲門而言，這不是一個一般的貨櫃，而是一個極具歷史意義的物品。話說至1992年到2008年間雲門在八里觀音山下租用廠房來練團，卻不幸遭受祝融焚毀，這個貨櫃便是當時災後遺留的物品，藉由黃永洪建築師運用貨櫃和當時八里廠房屋頂鋼樑的H鋼條，製造出空間區隔的效果，並將此藝術品命名為「穿越」。它代表著連接舊雲門和新雲門的歷史通道，藉由這個貨櫃向前遠看可看到滬尾砲台及淡

水河對岸的觀音山。不論是從過去到現在，或是從現在回到過去，雖然在雲門新舊劇場間隔著一條淡水河，但這個貨櫃以現在的角度回溯過去，確實為雲門在台灣的發展做了一個最好的詮釋。

表演觀賞

介紹完劇場的硬體設施後，接著要說明的主題是以觀眾的角度觀賞雲門，今年元年在劇場所主辦的表演。觀賞的節目是由黃翊工作室所帶來的《黃翊與庫卡》。黃翊是一個編舞者，另外有兩位成員分別為胡鑑和柔雯，庫卡則是一個從德國生產的工業機器人，當初會選擇看這場的原因是覺得這個表演主題很新奇，至少在記憶中不曾有看過人和機器人一起跳舞的表演，於是，就抱持著嘗鮮和好奇的心情，搭乘捷運轉公車去看了這場表演。

觀賞後心得

首先，必須要說這是一場非傳統的舞台表演。一般來說，舞台表演會包含幾項元素，那就是演員、劇本、燈光、道具及背景音樂等元素，其中的劇本可以說是一場表演的靈魂，一場表演劇本的優劣甚至重要到影響整場表演的好壞。然而，有趣的一點是這場表演是一場沒有劇本的表演，因為沒有劇本，所以觀眾無法用常理來判斷緊接著的表演情節是什麼，大大增加了表演的懸疑性及可看性。

其次，這場表演的最特別處就是有庫卡這個工業用機器人，可能一般人很難去想像一個工業用機器人會出現在劇場的表演舞台。雖然很多人知道未來可能會是一個機器人的時代，機器人可以代替人類做出許多的工作和服務。然而，若非親眼見識實在是難以置信這種場景會出現在表演舞台上。庫卡它本身是無生命的機器人，是藉由黃翊的程式寫入使它能有所動作，然而，庫卡每一分鐘的動作背後需要黃翊花費近十幾個小時的程式寫入才能完成，何況這是一場近1個鐘頭的表演。不論是由庫卡模仿表演者舞蹈的單人舞蹈，或是由庫卡藉由雷射光引導舞者所跳的雙人舞蹈，都會讓觀眾覺得人和機器人的配合竟然可以配合的這麼完美，不得不佩服表演者的舞蹈技巧和編舞者的創作巧思。

當人類把情感由內心抽離時，其實人和機器人在某些情境下的狀態是很類似的。對黃翊工作室來說，庫卡是他們表演的工具，然而，在實際表演的時候，他們卻需要透過庫卡的引導以及背景音樂的旋律來跳出他們所安排的舞蹈。而其實人在這世上確實被賦予許多不同的角色，到底自己在世界中的定位為何，端看自己如何創造自我的價值，別人是無法告訴你答案的。

▲旋的冥想 / 羅曼菲雕像

▲穿越 / 八里劫後倖存的貨櫃

結語

對人而言，建築是生硬的語言。然而，配合人文藝術表演的呈現，就可將建築的美學融入表演的藝術，創造遊客多元的感官體驗。隨著雲門舞集劇場在淡水滬尾的竣工，不僅有效帶動地方人文氣息的蘊育，對附近名勝古蹟景點的觀光人潮帶動亦有莫大的助益，包括滬尾砲台、忠烈祠、一滴水紀念館、紅毛城、甚至是未來將捷集團即將再此開幕的淡水滬尾藝文休閒園區等。

俗話說：「人生如戲，戲如人生」。對雲門舞集的表演者而言，淡水雲門劇場是他們人生的新的舞台。對你我而言也都有屬於自己各自的舞台要發展。在此期許所有的讀者們都可以找到屬於自己最適合的人生舞台，讓自己可以將最好的一面展現在自己的人生舞台上。■

建築高考與時間的比賽

文◎呂依珊　林長勳建築師事務所

▲適當的抽離思緒　放鬆是必要的

四年一制的建築高考，是毅力與意志力的戰爭，第一年考過了幾科，短暫休息後，第二年又繼續進入考試狀態，然後第三年……第四年……不幸沒過，第二輪回再來……日復一日，年復一年，N年抗戰，人生就在工作與考試之間相互循環，情感與信心在這段時間內慢慢消耗，壓力相對隨之越來越大……

身為建築人，從建築體系的學制畢業後，很多人都會問你一句「有沒有要考建築師？甚麼時候要考？」 在當時年紀輕，才剛畢業，滿腦想著要開始享受自由生活的美好，哪來那麼多的計畫與想法？直到年紀漸長，時間漸過，開始準備考試後，這條路看似回不去了……怎麼說呢？因為，建築師高考是一場時間與意志力的比賽，當你開始考時，何時考上你根本不知道，這趟旅途相當漫長……若你開始準備考試，不意外的，你身邊的爸爸媽媽叔叔阿姨同事同學學長都會知道！沒辦法，因為這圈子不大，於是乎，每年的放榜一公布，大家就會開始肉搜，誰考上誰沒考上誰過幾科誰剩幾科……若你幸運考上，歡天喜慶；若沒考上，那關愛的眼神絕對不會少，那種憐憫的殺傷力絕對百分百，而除非你超級lucky，否則年年都會有這種情形，這種壓力需要強大的意志力支撐，親身經歷過的都應該心有戚戚！

為什麼要考建築師考試

社會上有許多的迷思，法律系就要考律師，會計系就要考會計師，醫學系就要考醫師，當然，建築系就要你考建築師！不過事事也並非絕對，很多朋友建築系畢業後，法律系畢業後，並沒有走自己專業的那一塊，看的還是你的興趣你的嚮往，看得是你怎麼決定你的未來，你的心指引給你的路！若你問我為什麼要考，我想因素很多，但不論是達到父母的期望，還是因為專業在這塊、未來希望有職業的機會，甚至可能最終選擇放棄這條路……在這當中最重要的體會，即是“執著對的事”與“邏輯應變”的態度，因為師字輩實在不好考，法規天天在變，考題趨勢年年不同，建築師更是考學科與術科的混合考試，毅力與執著相當重要，對於一個人的態度亦是如此，是故如何撐住對的態度，是考建築師或是對於個人價值觀，需要也必要學會的一門學問！

▲玩設計VS.準備考試　相輔相成

工作狀態如何準備考試

普遍建築人畢業後，除非家裡非常的支持，容許你當個專職考生，不然，你我應該都屬於邊工作邊準備考試的雙重身分。在這樣的狀態下準備考試，來來往往聽過很多老師與學長姐以及考上的前輩等等，給了許多建議，就連現在看文章的你，也在看我的經驗分享。其實，聽別人說的，都不是自己的，而且聽太多反而影響自己的判斷，因此，經驗只能當作參考用甚至最好聽過就忘。以我的經驗，工作中學習的法規與常識，對於學科考試的幫助相當大，甚至很多朋友一次考學科都過關，而對於術科，是大部分建築人考試的痛，因為設計答案無絕對，所以，在尋求幫助與解答的過程中，有一項觀點是可認同“設計考試考的是你對建築的表現態度與工作中設計的經驗分享”許多人都說得很深奧，我認為簡單的來說，即是將你工作上所遇到的問題，以正面的設計態度解決它，然後運用在考試上，那距離得分的成功道路就相去不遠了！前提是，因建築遇到最大的問題就是處理“人”的問題，但除了人的問題外，對於社會公益性的想法也必須顧及，也就是說，你必須心存善念，這樣必能相對加分！總歸來說，邊工作邊準備考試，是很好的考試準備方式，利用工作經驗的相輔相成，但同樣的兩邊兼顧的壓力也相對的大，所以，心志的篤定必須很清楚，心念要正，這是很重要的，否則不會加成只會導致扣分。

如何調適壓力侵襲

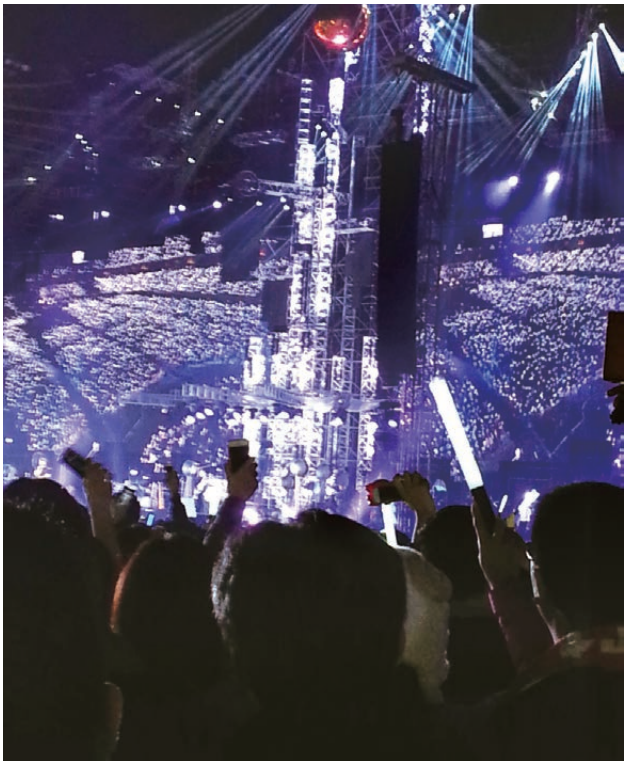
身為過來人，老實說，壓力的排解真的很困難，因為這壓力是慢慢累積的，父母的關愛，家人的期望，親戚朋友的關心，朋友間的鼓勵，都讓你不自覺有壓力，或許你不認為，但你的身心卻會出現很多訊息告訴你：你壓力太大了！所以，不論你有沒有感受，在準備考試的過程中，一定要有自己的排解壓力方式，或者該說，你需要保有會讓你開心的事物，請相信，你一定需要的！因為這是場長期抗戰，身心靈一定要保持正能量，該玩時盡量玩，考試時請閉關修鍊。回想當初開始準備的第一年，存著有過就繼續考的心念，而當放榜知道有科目過關後，續考的壓力隨之瞬間加大，開始到補習班報到、上課講義、考試秘笈，接踵而至……考戰隨即開打，這樣的狀態下，壓力不容忽視，我認為能舒壓的就是好管道，不論是追星聽演唱會、跟朋友唱歌聊天、到山上大叫、遊樂園玩尖叫設施或是跟姊妹吵架，更甚者是躲在房間大哭，都是壓力釋放的機會！要學會與壓力正面共處，他會成為你督促你的朋友，否則那將是你最大的阻力！

繼續與放棄的抉擇

在八年的長期抗戰中，要繼續還是要放棄，是存在心中一直以來的課題，就像朋友說的：若沒有這張證照，對你的生計不會有太大影響。因此，考證照，在繼續與放棄的抉擇中，就變得更加矛盾與難以決定。曾經，我也怨過也想過放棄，考期一次為期四年，味道很苦，這是自己與自己的對戰，別人無法干涉與幫助你，卻不時投來關愛的眼神，說不在乎是騙人的，乾脆放手就算了，但總是有股聲音訴說著“這麼容易就放棄，太遜了”撐著信念於是乎就撐過來了。在這幾年間，有許多朋友因為結婚生子，因為工作繁忙等因素，後來逐漸決定放棄考試，這樣的周邊效應下，要堅持這條路需要更大的勇氣，以及對自己的信心喊話。在撐過了的現在，我體悟到，人生就是不斷的在繼續與放棄的抉擇中度過，將考試抽離思緒的最重要位置，讓自己了解到你想要考取的最大價值與用意，了解到這是生命的驛站，或許，你會豁然頓時明朗，心境也會有所不同，是否繼續與放棄，答案就很明顯了！

戲棚下站久就是你的

我不是天才，人也絕非不勞而獲，生命中的累積，工作遇到的經歷，絕對是考試以及人生成功的最佳養分。直到兩年以前仍然汲汲營營於工作的我，現在開始慢慢相信，人生中遇到的事情，不論是好是壞絕對是有它的道理存在，也可以說是自我的反省與省思，以及是否消化你人生到這階段的種種打擊與考驗。考試不可能徒勞無功，除非你方向錯誤；老師上課教的絕對不是快速解法與祕訣，教的是工作經驗分享與他建立的資料庫；工作的歷程學的絕對不是完全可用的資訊，必然也需經過消化篩選元素。我的態度是：只要你經驗累積足夠，處之泰然，心念正確，持續待在建築的環境中，身體力行，那麼戲棚下站久就會是你的！共勉之！■



▲音樂絕對是舒壓的良法之一

社區總體營造之美

文◎嵐楓

■頭前運動公園

仲夏傍晚，乘著徐徐微風到住家旁的公園，稍稍揮灑著汗水，在塵囂繁忙的都市生活，放鬆一下身心。隨著現在競爭激烈的社會形態，人們總是戴著偽和善的面具，試圖阻隔外面世界的『視線』，而透過面具上的兩個洞向外看去，彷彿就多了一層保護膜，就好像可以變成另外一個人，或是可以感到安心，或者是可以擁有勇氣與力量，造就現代人之間的距離越來越遠，越顯得空虛與落寞！因此，『家』就成了心靈依偎與庇護的處所。

「累了，改用走的吧！」內人用似乞求目光看著我。

「好啦！好啦！慢慢走，調整呼吸，休息一下。」回過頭，輕輕地牽起她的小手。

「你走開啦！你手心好燙喔！熱死我了！」

最近不是流行暖男嗎？怎反倒被啾了一下？

不知是否年紀大了，自己也覺得有些氣喘吁吁。深深地吸口氣，空氣中泛著青草獨特的味道，令人感到舒服，眼前公園內花花草草木木，盡顯得如此地平和。向左後方看去，直排輪場內的孩子們充滿笑容；向右前方看去，球場上大小朋友隨著紅色的球律動著，加油聲後伴隨著就是球入網時的吶喊；而不遠的前方的景觀步道亦有幾對情侶嘻鬧著……。

這時我才驚覺許多人穿著相同黃色的T恤。「你等一下，我去洗手間。」內人同時指向我身後的背包，我遞給她。順便我也洗把臉，讓自己涼快一下。

「這件T恤……，哈！被你出賣了！」我指著她身上的衣服。

■黃潮聚集

「帶你來運動，順便參加社區活動，還嫌！」當頭棒喝。

「那我怎沒有？」

「你不是說，不要隨便浪費錢，而且今天過後，你又不會再穿。」又是一棒。

暈頭轉向地被她拉到公園的另一頭，眼前有座快搭設好的舞台，周遭黃色人潮開始聚集，而天色也由淡淡的金色逐漸轉暗。我們就找個地方席地坐下。

「給你開始做功課。」內人從背包中取出數張印刷品，原來是這區發展促進會所辦理的夜遊趣活動，我稍微看了一下，大概有五十多個社區參與這次活動，再看看節目表還真的很豐富，只不過活動時間有點長吧。

「研究好了沒？」她詢問我。

「咦？研究什麼？」學柯P，搔著頭。

「你還沒完成規劃路線啊？完成社區蓋章連線可以摸彩，而且前幾名回來還有大獎……所以路線越精簡，速度越快……。」我頭皮開始發麻。

夜遊趣的重點活動就是以類似九宮格方式的尋寶遊戲，必需到指定社區的管委員或店家蓋章並完成兩條連線，再回到會場兌換獎品並獲得摸彩資格，這下慘了，路痴的我已是冷汗直流了。

這時舞台活動開始了，由兩位男女主持人引領下，一個薩斯風樂團上台吹奏著耳熟能詳的樂曲。看看這樂團成員也應該是這些社區的成員吧！不過倒也不失水準。又在主持人發啓問題搶答活動，帶起一波波熱潮，最開心的就是小朋友們了，因主持人會頒給一些小獎品。接著一群小朋友上了舞台表演著『怪獸舞』，生動可愛的肢體隨著音樂舞動，相當有趣，就連一些銀髮族都被逗樂了……。

▲斯風樂團

▲小朋友表演

舞台的另一邊，也擺設了攤位吸引著一群闔家大小的目光，甚至家中的小狗狗也來湊熱鬧，有些狗狗還掛著會發光的項圈。或許少子化的關係，家中的寵物也視為家族的成員。往四周瞧瞧，這場活動不下千人，也見到了許多熟識的街坊鄰居，彼此寒暄著。社區促進會與五十多個管委會共同努力促成這次活動，也籍此機會向各里長、新莊區公所、新北市府爭取部分基礎設備如天橋、增設巷道紅綠燈、反光鏡……，『團結真有力』是蔣渭水先生的名言吧！

▲家族成員　狗狗掛發亮項圈

一道彩光劃破天際，幻化成點點星光！雖比不上國慶煙火那般豪華雄偉，但也時時令人驚豔與讚賞，慶幸自己能在這個區域築巢逐夢，又開心擁有有現代科技產品-智慧型

▲晚會煙火

▲夜遊趣黃潮

手機，趕緊拿起手機紀錄著這些令人感動的畫面（但技術不好，將就吧！）。

接著重點活動『夜遊趣』正式開始，隨著活動槍響，原本聚集在舞台的一群黃潮，快速地向四周散開。

「規劃好的路線，給妳。」我遞出許多線條與圈圈的地圖。「趕快，一個小時內要完成蓋章，而且要回到會場交件。」內人瞧了兩眼後，便拉著我往規劃的方向走。

活動大會還蠻用心的，每個巷口都有一位身著反光背心、手拿閃爍交管棒的工作人員，貼心地引領著穿越馬路的參賽者，也提高了活動的安全性。

放眼望去，每個巷弄都有著黃色T恤的參賽者穿梭著，還夾雜著直排輪的、騎腳踏車的、摩托車的……，「怪了！怎會有人騎車，是不是犯規啊？」我好奇的問。

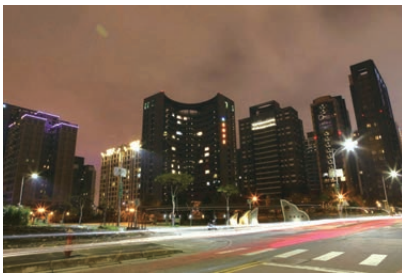
「好玩就好，哪來這麼多問題。」

「妳看，妳看。還有開車的。每個巷口都交管，會比較快嗎？」我指著一家大小窩在車裡的那輛轎車。

「呆囉！用走的快很多哩。」內人開心的笑著。

腳下的11號的公車，來來回回、忙忙碌碌著。我驚訝地望著內人，與幾個小時前在運動公園跑步上氣不接下氣而顯露頹廢感的她，判若兩人。可能是『夜遊趣』活動提供大量的獎品，成為最大的趨動力吧。我緊緊跟在她的身後。也趁著這著機會，因工作忙碌而未曾細細品味這大大小小巷弄所呈現的夜景。

金黃色的街燈，照在剛經自動噴灌系統澆水而殘留似露珠的葳蕤草地，泛著微微光芒。爬滿喬木身上的LED聖誕燈，竟也與天上的星月爭輝。小水池旁大樹與池內的水生植物層次分明，又偶夾雜幾聲蟲鳴蛙叫。有座美如世外桃源的世界，自己已身在其中，卻不自知。一瞥發現枝上兩隻翠翼鳩正縮瑟著



▲美麗街景

頭而彼此磨蹭羽毛，或許是自己動作過大，驀然輕盈地躍了兩步，然後一起飛走了。

好的建築，雖歷經開發破壞，但在慎密的規劃設計，最終還是要還給大地真正能夠滋養的環境，縱使是微生態環境，也算是對自然環境的尊重。

「你確定規劃的路線是正確的？」接近跑步式快走的她，正回頭而狐疑地望著我。

這時我才發現這附近著黃色T

▲美麗街景

恤的參賽者沒有幾個。

「人少，代表是我睿智，別人不知道這路線是最短的……。」我極力澄清，又慌張地補充：「這絕對是最佳路線……。」望望四周確認一下。回過神，她人不見了！

原來她跑進眼前大樓LOBBY的服務櫃台，正索取著蓋印章。

忙裡偷閒，趕緊拿出智慧型手機，捕捉剛剛被她破壞的心境，留下畫面給自己日後細細咀嚼玩味。

「快啦！跟上，跟上。」何時她又出現對面大樓的景觀川廊，我小跑步地追隨在她的身後……。

▲認真的人最美　索取印章

後記

洗完冷水澡，很痛快舒暢。慵懶而輕鬆地坐在客廳的沙發上，一面把玩著手機、一面思索著。

「社區總體營造」乙詞，是建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，主要目的是為了整合人、文、地、景、產等五大社區發展面向，而發展出來的名詞。而服務於以『FABULOUS』為名的集團營造公司，亦追求相同的意境，但絕非僅依賴默默致力付出追逐理念的集團公司能得以實現，除了以優質的建築作品來當做基礎外，更需結合該社區管委會，持續以集體的行動，擴大至一定範圍內的各各社區的群體，共同面對生活上的議題、解決問題，同時也創造共同的生活福址，緊密創造者與使用者之間的關係，進而連繫著永續、經濟、健康、美的意志，共同學習與成長。

又不知何時，內人出現在客廳的一角。她頭上挽著浴巾、著上那件短袖的寬鬆的浴袍，滿足地一一搬弄今天活動中獲得的大大小小戰利品，尤其是那件摸彩所得的烤箱，一下拉開烤箱門、一下子又連忙翻閱著說明書的模樣，我一旁小心地竊笑者。

「怎麼？一直盯著我看？」被她發現了。

「眼前誘人的胴體，不禁多看兩眼啊。」

「是怎樣，現在開始嫌我肥喔。」

「哪有，電視裡的林志玲都比不上妳呢。」

「三八」她抬起頭。

四目交接，倆人會心地笑了。■

拉美的梅花

文◎吳紀川　曾任台東縣政府教育局課長

拉美的梅園位於台東巒山，是一座由數百棵老梅樹組成的農莊，莊主洪姓，做人十分厚道。民國104年元旦假期，由屏東枋寮國小已經畢業40多年，分別居住台北、台南、高屏等地的二十多位同學，在許啓泰先生伉儷的邀集下，全體人員分乘5部轎車，從高雄市前往台東，約三個小時，到了台東鹿野鄉巒山村附近山上的拉美梅園，進行元旦假日露營賞梅活動。

雖然事先安排的活動項目不多，但是與會的衆人卻經歷許多趣事，使大家在這個拉美的梅子園裡外，留下許多可貴及能供回味的往事，現由筆者拙以敘述之，以供讀者朋友們一起分享。

最先是第一天下午含夜晚的時間，大家見識到藏在山裡，居住花東縱谷一角的、植株已超過三代，非常粗獷與堅貞美麗的老梅面容，梅樹有一兩百棵，姿態各異，花色雪白，細細素蕊，清雅灑脫，滿山遍野猶如雪花，不但芬香撲鼻而且十分壯觀，古人說梅花「不受塵埃半點侵」、「孤高妙在有清芬」。又說：「梅須遜雪三分白」、「雪卻輸梅一段香」……。大家在許多詩情、畫意、滿園春色和香味中，享用了領隊許啓泰兄所親自在東港採購魚蝦，所料理的海鮮美味，更飽嘗了拉美園主人洪先生所供應的桶仔雞，和

徹夜點燃的梅柴薪火。這溫暖和煦的火，讓大家一直聊到深夜都捨不得離開，談話的內容無所不含，一直到夜深得不能再深了，營帳才恢復了寧靜。

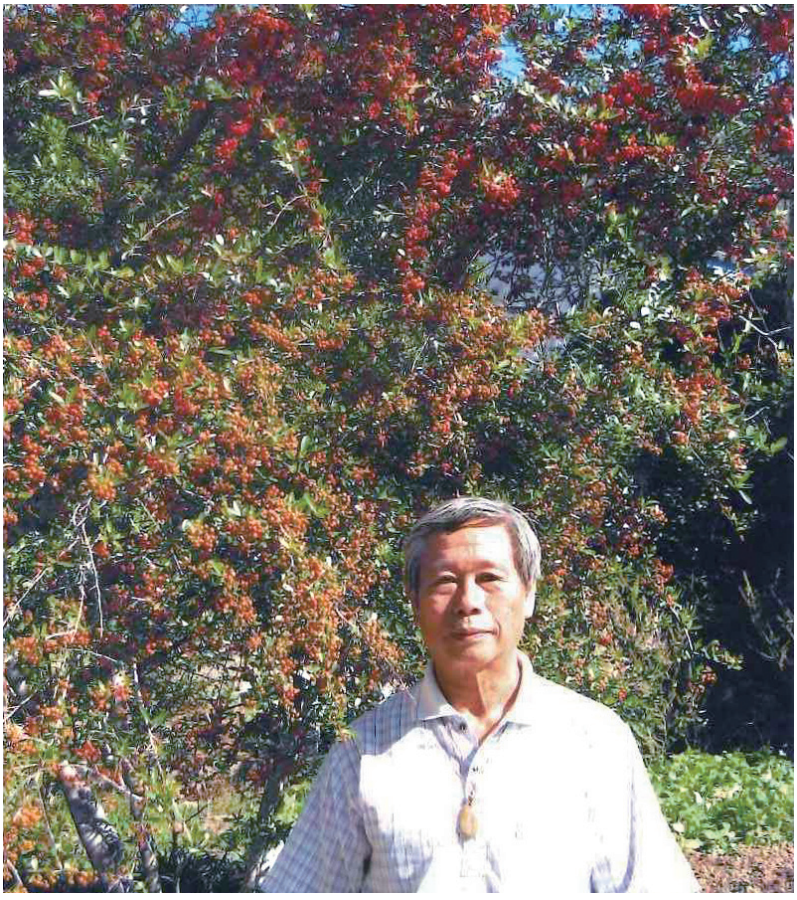
第二天早上，所有人在山羌和鳥叫聲中醒來，用完了昨夜的餘糧，在園主親友洪姓少年的引導下，大伙兒前往園子山腳下的深谷裡採擷野菜，每個人興高采烈的裝滿了一籮籮碧綠鮮嫩的油菜，臉上掛滿了欣喜的表情，回到梅園，收拾好營帳，告別了主人。驅車前往鹿野高台。大家徙步走遍了整個熱氣球教練場，和其他來玩的旅伴們一同在藍天下，碧草中划板、看風箏，欣賞草原風光。中午十一時半，我們準時進入事先預訂好的愛嬌姨餐廳，享用了馳名東台灣的茶菜，隨著一道一道的佳餚上桌，大家忍不注放懷大頤，而且吃得精光，由於每道菜都有古早味和茶菜香，結果10道菜沒有留下一點殘漬，這樣的用餐，我個人覺得可圈可點，十分難得。

下午我們驅車前往附近鄉間的龍田國小，發現校園中的老赤松、百年楓葉、山茶樹、重陽木以及幾近古蹟的校舍。由於內人陳麗珍小姐，多年前曾經在此代課，於是請她來為大家解說。她說：「這些樹，大概都是在民國９年時種植的，當時的日本當局，新灣、長野各地召募而來的農民、工人，含抬水泥、水電、木工家具、浴桶、模板工人總數達二千零四人，他們乃先把分佈在附近的布農族人，全部遷移到巒山，淨空此地，然後分配移民，種植甘蔗、香蕉、茶葉、鳳梨及各種的藥草、蔬果，讓龍田成為全省最大的移民村，其子女就學就設於村子中央，即現在的龍田國小。而龍田也成為本地開發最完整的地方。直到民國35年因為日本戰敗，終於在留下許多水利工程及土地開發模式後，將所有移民撤回。」

所以百年後的今天，大家仍然可以看見這些巍峨的老樹，增加很多歷史的回顧，也啓發了一些本地的、日本的同胞，願意而且已經前來此地「欲學武陵人，來此設桃源」。想要在這裡安身立命，製造生命另一種喜樂，要想知道其緣由，據個人研究所知，是因為這裡的周邊有山，可以阻絕颶風，水質清澈，土地釋水性強、回饋率高所致吧，例如：

(一) 本地區福鹿茶的產區主要分布在龍田、永安、永康等地，總面積約有四百公頃，年產四百餘噸，每年春冬的採製茶葉，都在全省製茶的空窗之時，福鹿茶的優勢因此而產生，銷路也因此無礙。

(二) 台東縣高中教師李元和君，退休以後，購宅於此，他遍植馬兜鈴， 作為黃裳鳳蝶的棲息地，另外擴展當地的保育推廣協會，請會員盡量種植客源作物，讓該村出現許多的黃裳鳳蝶在空中飛舞。



下午五時半，全體人員從龍田、十股、豐田、趕到歌星張惠妹的家鄉泰安，在村子附近山腰上的響羅雷使用原住民形態的晚餐，因為生意好，等了很久不但菜色好，而且可以鳥瞰台東市區的燈火，另外還有原住民的歌舞佐典，大家在愉悅中用完所有的菜餚，而且看到不錯的表演，大家都很滿意，回到住宿地，大家結算開支，每個人負擔兩千元不到，大家都覺得物超所值，不虛此行。而我個人深切感觸，發展地方觀光事業，食宿的價格一定要實惠，不能夠漫天要價、竭澤而漁，商家誠信，就如同上述二家餐館，對於本地區的觀光事業，確實有其不可抹滅的功能。

第三天早上用完了早餐，大家在筆者夫婦的引路下，陸續前進到台東知本溫泉的遊樂區，購票入內，沿生態園區、景觀步道，經過80多分鐘，自森林沿步道走到千根榕，也就是好漢坡的終點。大家休息、午餐，吃粽子、喝水，聊天，逗趣，約於下午一時，方才依依不捨的步下山去，準備散會，沒想到，此時領隊許啓泰先生，他的豐田房車，卻因為鑰匙柄斷掉而無法發動。大家合力將車子推到比較寬敞的停車處，用一個小時的時間，敬請當地商家聯絡台東車廠，指派技術人員前往修復，又經過一小時，仍然無法運作，此時車主人從高雄地區傳來消息，請他檢視鑰匙的把柄，內藏晶片有無失落。於是大家又在車子裡外尋找，依然無法有獲。第三個鐘頭是領隊許君毅然決定，所有其他的車先回高雄，他自己又準備將車留置此處，人回高雄取得被用鑰匙，再搭火車前來啓用，或則拖吊回高雄。沒想到，這個時候附近商家店主邱先生的兒子(高中生模樣)，忽然來到車旁，向技工借了一把鉗子夾住斷匙，插入匙孔，再將鑰柄靠近斷匙，合併一扭，車子居然發動了。原來他利用這一兩個鐘頭，回家向電腦求教，使他明白了鑰匙把柄和鑰匙本身的關係，包括暗藏的晶片(藏於鑰匙柄塑膠中)，和插入匙孔的鑰匙片，有子母關係，密碼潛藏後端，兩者相連才能開啓車輛，使車輛運轉。就這樣，在衆人焦躁等待，備受折磨，驚動台東當地及高雄二地，費盡九牛二虎之力，沒想到，卻被一個好奇而喜歡電腦的少年人，給輕易的析解了，大家在申謝後，高高興興的將這一些遠道而來的朋友們送走了，料想他(她)們這一趟台東拉美之行，一定是充滿了更難以忘卻的回憶。

綜觀這幾天的旅程，所有的同學們都有所獲，其中李俊明兄冬晚小解，發現明顯稀少，原來大部分都進了棉褲裡面，害得他緊急更衣，因而得到趣譚首名，此外每個人的野菜，都可以連續食用兩天，欣賞到梅花點點，香氣撲鼻，使用了名菜，看到老樹，很多古蹟，更征服了知本溫泉難及的好漢坡，更重要的是，知道了鑰匙和鑰匙把柄之間的秘密關係，大家發揮了旅行中互相關切，彼此相守和憂苦共嚐、不離不棄的精神，也為身在台東的筆者和內人，增加許多和樂與慰藉，希望明年此時，能夠再次相約，相會在拉美的梅花之園，欣賞那國色與天香。■

新體詩

歲月不居

文◎紅袖

之一

誰爲她編撰詩句 綠株喜悅
宇宙間短暫的生命終將如桂花易飄落
無一能倖存

之二

灑落青梅春夏去 濃情笑掛 山林巾
好岩 綠皮 閒晝夜 半老佳人 還唱 「不勝春」
燕子來飛滿天空 最怕 雷雨 惹黃昏
天空越高越光亮 遊人 愁悶喜樂 易 星辰

之三

人生虛幻短暫 相聚難得 更 易失
年年 蟬鳴鳳凰 亂紛紛 何時好年華
重回首 往事哪堪

之四

白雲 載浮萍 浮萍說 日出東 斜陽西
月下嬌甜 相敬慕
靜謐的湖面 湖心 是否 偷個人影 來作伴
來共賞貝多芬11分鐘多的曲目1？

之五

送春風雨 戀垂柳 牆邊花 受波喳
春夏秋又來 寒冬知惜堪
窗簾吹來 薄倖 日 風亭 夜 月館
狂人面容 何似人間
薔薇多樣 黃 澄 轉 橘 紫又紅

之六

霧 戀 山嵐 水 聽 濤
鴿子 柔聲咕嚕 旺處 飛
三疊泉 蜿蜒郊野 娉婷延年
雲霞 牽手 彩虹 歸
樓宇 滿窗 夕陽 背

七言律詩
新舊茶馬古道上的短歌

文◎黃清棋

中國古老「茶馬古道」的商旅團隊，曾經在古老中國大陸邊陲，互通有無經濟行為近甲子，也肩負傳承文化讓「中道」不衰；現代台灣新北市永和區，有一個非營利組織團隊「慈暉」，他(她)們在現代汲功好利的社會中，高唱改善生活環境讓地球永續單曲，20餘年不墜，是現代「茶馬古道」上的傳奇，拙等忝為慈暉志工，與有榮焉，詩歌本為一體，以「短歌」為名，試作七律（組詩）以誌…

曲目 1　融（東韻）

引言：立德.立功.立言一譽為人之三不朽，新北市永和慈暉團隊諸先進，在地深耕30餘年，在長勳先生帶領靜子女士輔佐下，堪稱「三不朽」兼俱；非營利組織，向為世人推崇尊敬，能半甲子正常運作持續不殆，是長勳先生「融」字一以貫之，吾等當努力學習接唱長吟，天明時，不要忘記盡飲永和豆漿喔…

慈暉普渡世間融，掌舵長勳菩薩公。
團隊財福執典範；長青靜子唱春風！
玉蘭財務錙銖顧；教務朝南彌勒童。
月下吹簫聽疊樂；天明盡飲豆漿聰！

曲目 2　安（寒韻）

引言：青年學子，是國家希望所在，有些大學以上優秀清寒學生，急需鼓勵，慈暉文教基金會，對於四維.八德等學行優異者訂有頒發辦法，每人新台幣兩萬元助學，吾等多次在基金會謝宜霖秘書帶領下，做實地家訪…

助學清寒學子安，黌宮深究四維欄。
八德濟世雲端捧；忠孝揪心不破盤！
數位時空新世界；專才通識兩相關。
文章興國千秋業；詩禮傳家古味寬！

曲目 3　芳（陽韻）

引言：林長勳先生 / 林靜子女士──雙林各兩木，組成堅強支撐一片天的四木方陣，讓慈暉文教基金會會務，長久動靜正常運作，屢獲上級單位誇獎，吾等身為基金會美雜誌刊物小編，眼觀耳聞，爰以曲目芳為名，因以記之…

長勳靜子兩芬芳，琴瑟和鳴節奏強。
雙北將捷勤建設；中山路上響鏗鏘！
烏衣巷里雙林茂；不朽豪傑情意長。
聞世風華留萬里；永和精彩勝新妝！

詩三首

文◎席涵靜　文化大學中國文學研究所退休教授

秋蝶

秋蝶知寒破曉飛，飛高訪綠又搜肥；
瑟縮覓脂避寒季，產子青陰佳樹依；
蛻變成蛹成氣候，精心有後綠帳圍；
犧牲自我延生命，再屆三春彩翠暉。（微韻）

浪淘沙（澎湖行）

跨海澎湖遊，借乘漁舟，看鷗鳥力颺悠悠，
破長浪白雲遠去，不見回頭。
港內多艫舳，旗幟颺旒，進出捕魚費籌謀，
漁户皆艱辛努力，來看豐收。

浪淘沙（澎湖石滬）

石滬澎湖多，疊石成窩，潮來海水圈成窠，
水淺魚兒沉石窟。刀俎顏酡。
海上靜清和，海灘嵯峨，碎浪堆石如旋渦，
石滬雙心超美麗。霞紅浪夥。

▲澎湖石滬

註：
石滬：澎湖漁民暇時於海灘撿拾石塊，退潮時於海灘設心形石窟，潮來時魚兒陷窟中，潮退未及出，遂為漁民捕獲，謂之石滬。

櫥窗娃娃

文◎黔聿

我是一隻櫥窗娃娃。

我是你的櫥窗娃娃嗎？

當我擁有雙眼的那刻，我第一眼見到的便是你，笑著的你，像是一道光，像是一顆太陽，像是我的世界。

我的身軀因你而存在，至今依然能感受到，你打造我的每吋肌膚時留下的每道刻畫，溫柔的，緩慢的，愛護的。當你完成的時候，綻放的那抹笑，我現在仍深深記得。

你為我上了發條，而我因你的期待起舞，裙擺因你的笑容飛揚，彷彿轟炸般的喜悅與滿足打在我的身上，也看到了他們淹沒你的雙眼，這是我的第一份情感，和你共有的。

在白天，我面對著熙來攘往的人群，接受女孩們對我身上的美麗衣服投來羨慕的眼神，我感到驕傲，因為是你親手為我做的。偶爾，我也會透過玻璃的反射看看你，你依舊用雙手雕刻著生命，也許由你完成的娃娃將越來越多，但我始終盼望著在你心底仍有個地方是為我留的。

這讓我期待著每天的夕陽，在那美麗的光輝過後，你會捧起我，放到你的桌上，拿布幫我擦拭在我身上停留的塵埃，這是我一天中能好好的看著你的短暫片刻，彌足珍貴也值得珍惜。

接著你會轉動我的發條，我享受著為你跳舞的時光，想在你那澄澈的雙眼裡留下我的一道身影。

但當深夜到來，你再次讓我獨自面對空蕩的街道之時，我只從玻璃看到你離開我的背影，所能做的事，只是期待下個夕陽。

然而，歲月的流逝讓我感到害怕，看著一隻隻像我一樣的櫥窗娃娃從你的手裡被送走後，我不再懵懂無知，卻只能在目送那隻曾經與我呼吸同一室空氣的娃娃消失在擁擠的人群時，仍盼望著永遠不要離開你溫暖的指尖。

好像很久了，你不再捧我，只是抓著我的一隻手臂扔向桌子，你不再微笑，只面無表情的做著以往的工作，不論我怎麼賣力的跳著，在你沒有任何波動的眼中，好像只是一場無趣乏味的演出。你沒有賦予我知覺，我卻痛了起來。

你的背影讓我害怕明天沒有機會為你跳一支舞，那樣的恐懼比夜還黑，卻卡在我無法放聲尖叫的喉頭，幾乎令我窒息。然後，我看見了，在街道的另一頭，華麗的衣裳不再，乾淨的樣貌不再，曾有的生命力亦不復見，那破碎的櫥窗娃娃靜靜的躺在垃圾桶中。我突然懂了好多，但我仍注視著他，試圖在上頭尋找我的一絲絲身影。

就這樣一直到黎明升起，靜待著下一個將呵護我，丟棄我的人。因此，當你將我交給另一個人類時，我並不驚訝。我沒有心，如果有的話，它一定在當下碎了，也許這是你給我的一點仁慈。

而萬事的順序彷彿有它一定的劇本，當我發現垃圾桶的天空如此的小，便使我不禁懷念起在我面前走過的人們，偶爾想起映在窗上的身影。我意外的不恨你，只是想念起你指尖的觸感，只是想念起你的笑。

我想摸摸你在我身上留下的一切，卻無法自由的抬起手臂，正如我沒有權利開口說愛你，有時也只能幻想在最後一刻你為我上了發條，讓我能為你跳最後一支舞。

直到現在你依舊是我的世界。而我對你又算什麼？

我只是一隻櫥窗娃娃。■

▲櫥窗娃娃—作者親繪

闡揚孔孟學說 挽救世道人心

文◎謝財福　慈暉文教基金會　副董事長

孔子、孟子生於春秋戰國時代，周室衰微，禮樂不興，綱紀無常，生靈塗炭，社會擾攘不安。孔、孟承堯、舜、禹、湯、文、武、周公一脈相承的道統思想，重建社會新秩序、新倫理，導正民心走向互相依存，共生共榮的大道。論語、孟子是集生活與智慧的結晶，歷代常以其內容作為科舉取才的依據。其內容雖然簡短，但涵蓋教育、文化、政治、經濟、軍事以及倫理道德等，是個人立身處世，修己待人的瑰寶。宋趙普以半部論語幫太祖定天下，另半部幫太宗安天下。由此可見孔孟學說，儒家思想，在歷史的長流中，對於安邦定國的功力。中華民族瓜瓞綿綿，歷史文化歷久彌新，是歸功於儒家思想深厚的潛力。

社會的發展要重視其均衡性，創造財富，如果不以「德」為依據，一定會造成嚴重的社會問題，所謂君子愛財取之以道。有些人愛財如命；經濟盲目發展；往往不擇手段，導致人性的墮落，色情的氾濫，藏汙納垢，黑槍林立，討債公司殺人放火，無所不用其極，像以前的「大家樂」，目前的「六合彩」，投機無常的股票市場，違規的投資公司，以五鬼搬運術，毫無節制的吸汲民脂民膏，升斗小民常是受害者，過分重視個人的經濟效益，心存五日京兆，竭澤而漁，殺雞取卵。而後暴殄天物，紙醉金迷。遺害人間，禍延子孫。對於細水長流，互利互惠的生產事業沒人要做。社會已亮起危險的燈號，實在令人焦慮。經濟發展，沒有文化的約束，難免流於市儈奢靡。另一方面脫序的自力救濟和國會、議會、代表

▲本文作者

會，盛勢凌人，紛紛攘攘，無理取鬧，也是今天社會的一大亂源，大家要有道德勇氣，鳴鼓而攻之。過份偏激，無法使社會安寧，中華文化政治哲學，一直要追求一個大同之治的昇平世界。和中和好禮的社會。「致中和天地位焉，萬物育焉。」「執兩用中」、「大中至正」、「允執厥中」，在在顯示當時行政不斷追求社會安定的平衡點，所以儒家在歷史上，一直造就一個公平、合理、又和諧的社會。

孔孟學說，以「仁」、「義」為中心，千百年來一直是中華文化的重心，維繫政治體系和社會倫理的定力，希望這種定力能重登臺灣「力場」的擂台，與經濟、政治一起亮相在國人的面前，才能平衡目前脫序的社會，和不正常的經濟風暴，也許能對文化失調的「貧血社會」進補。今天在教師節前夕，我們應極力闡揚孔孟學說，尊師重道，除了對先聖先賢的崇拜之外，對全國所有傳道、授業、解惑的教師，也寄以最虔誠的敬意，和無限的期盼，希望借重教育的功能，注入一泓清流，洗滌現實功利社會即將迷航的世道人心，不要讓儒家文化斷層或沉淪，造就一個安和樂利富而好禮的社會。■

推動上市(櫃)的重要推手
落實內控制度

文◎張冠華　將捷股份有限公司

落實內控制度

在現代企業所面臨的複雜式競爭環境中，技術、人力資源及資金成本是影響企業獲利及生存的重要因素，亦是企業提升競爭力的主要原動力，而企業若想要在極短的時間內獲致精良的技術、優秀的人才及低廉的資金成本，往往可以透過股票上市或上櫃來達成。企業申請上市(櫃)各項條件規範中，以內部控制制度之落實，為最重要之基礎，惟有完整內部控制的企業，才可達成員工保障與營運獲利這兩個目標，進而使公司更邁向可靠、及時、透明的管理制度。以下就內部控制制度定義、目的、範圍、建立及落實，說明如下：

一、內部控制定義

內部控制為企業營運所採取的一種制度，用以確保各管理功能之確實發揮。由於各種管理辦法、程序、規章、手冊散見於企業內各部門，應藉內部控制制度加以貫穿，形成一個整體，以界定各單位及部門職責範圍，結合群體力量，達成企業經營目標。

二、內部控制制度實施目的

實施內部控制制度的基本目的在於促進企業組織有效營運。其主要任務如下：

1. 確保公司的政策及規定被確實遵守。
2. 避免資產浪費、盜竊與無效率的使用。
3. 確保會計與營運資料的正確性。
4. 評估各單位經營績效，提供獎懲依據。

三、內部控制制度範圍

涵蓋整個公司作業，除會計和財務工作外，公司內部在計畫組織控制等管 方面的功能，以及有關銷售、生產、採購、人事、資材及工程等營運所採行的程序和準則，均為內部控制制度的範圍。此外內部控制制度應編製、分發、報告與分析資料給各管理階層，提供各主管能隨時對公司各種工作保持適當控制。

四、內部控制制度設計

內部控制制度係針對本公司特定情況而設計。參與設計人員包含各級主管、財務會計人員及相關人員。其設計工作包括：

1. 編組內部控制制度設計作業小組。
2. 編製各交易循環範圍與流程。
3. 選定控制點。
4. 設計使用表單。
5. 頒佈施行，並不斷檢討修正。
6. 內部控制制度係遵行下列原則設計：
   (1) 依各項營運實際需要，規劃作業流程，採分段作業。在每一作業流程中，設定若干控制點，負責檢查作業過程中的有關營運動作及表單有無錯誤，是否符合規定等，以具體數據或文字表達，並予簽認連帶負責。
   (2) 各項作業應視其性質分由不同單位或職掌部門處理，不由任一個單位或個人全程包

辦。如：辦理資金出納者，不應兼辦帳務，以達到相互牽制效果。

(3) 應與內部稽核作業配合，各控制點作業內容應力求表格化，以利稽核、跟催及評估。

五、內部控制制度實施

內部控制制度為一持續性營運作業，經由對各項經營與管理作業的不斷檢查，發覺與公司政策、作業程序、既定目標或預期標準差異的事實，藉回饋系統反應至適當管理階層；並針對問題採取必要的修正行動，以確保公司經營遵循原規劃方向進行。並藉由內部牽制手段達到勾稽目的，以防止作業弊端發生。其責任非屬於某一特定單位或部門，亦不限於管理階層，而是由全體員工不斷推動與執行的工作。

奠定內控基礎 推動企業上市(櫃)

在落實內部控制制度，奠定公司管理及風險控管之基礎後，企業推行上市(櫃)將事半功倍，透過進入資本市場，企業將取得以下優勢：

一、提升公司知名度及形象，強化競爭力，增進業務擴充機會

由於股票上市能肯定公司過去之經營績效，對公司形象有相當助益，更由於上市上櫃後成為各種媒體相互報導的對象，能提高公司

知名度以獲得國內外客戶認同，有利於掌握商機，對業務推展頗有幫助。

二、增加籌資管道，落實企業永續經營之目標

公司為了永續經營及業務成長之需，必須要有充足的資金挹注，以便隨時掌握市場契機，開發新產品拓展行銷通路，強化競爭力。公司於上市上櫃以後，可以增加籌措資金的管道，對長期的發展規劃有相當的助益。

三、吸引優秀人才、提高經營績效及回饋員工，增進員工對公司的向心力

由於公司上市上櫃後知名度即能提升，因此能吸引更多的優秀人才加入，可以為公司儲備優良的人力資源，以提高經營績效；另一方面，由於員工分紅及認購現金增資股

票等，使員工分享公司的經營成果，並經由共同參與經營，提高員工的向心力。

四、提升債信能力，降低營運資金成本

由於公司上市上櫃後可以取得更多金融商品的發行資格，公司的財務規劃更趨靈活。同時藉由股票上市上櫃，公司與經營者的形象及債信相對提高，較易取得金融機構的貸放額度。另配合現金增資或發行公司債等金融商品之運用，大大降低營運資金的成本。

五、強化公司內部控制，健全公司之管理

公司在申請上市上櫃前，須經承銷商輔導一段時間，且須先建立會計制度、內部控制及內部稽核制度，並由簽證會計師進行各項制度執行情形測試。上市上櫃後亦須接受主管機關及投資大眾嚴格的監督，資訊充分公開，經營者的經營態度將更趨謹慎，有助企業體質的改善，管理將更趨健全。

六、配合政府資本大眾化的政策，讓社會大眾共享經營成果

政府為了健全國內資本市場，積極鼓勵及推動優惠企業上市上櫃；另企業資源、獲利大多取之於社會，企業上市上櫃後將公司公諸於社會，除讓大眾共享成果外，亦得以善盡一份社會責任。

迎戰改變
保持正向熱誠的心

企業經營瞬息萬變，當面臨一個關鍵的轉變(例如：上市上櫃)更是一個艱鉅的挑戰，為了IPO企業對內須調整組織運作模式，對外也須時時注意法規的修正，或許面臨衝擊的當下會覺得慌張、迷惘，但如果改變已是不得不面對的議題，企業就必須保持一個正向、學習的心，重新定義努力方向，建立全體員工的信心，透過上下齊心、主動出擊才可以快速找出應對的步伐。■

分享營造工地自主管理認證計劃

文◎林榮華　忠明營造股份有限公司

鑑於傳統營造工地管理只注重工程進度及品質，卻忽略了施工過程的安全問題，致職業災害發生機率較一般行業為高，工地一旦發生職業災害，因處理災害現場及接受調查等導致作業之停頓，將造成工期延宕；另需支付罹災者的補償，事業主或其代理人（包括執行業務之人、工作場所負責人等）也將面臨法律責任之追究，其後果往往是當初所料想不及的。為協助營造業落實安全衛生管理工作，透過安全衛生規劃、執行、查核與改善（P.D.C.A）的管理循環機制，實現安全衛生管理目標，達到保護勞工之目的，特編製營業安全衛生自主管理作業手冊。

壹、前言

臺北市年度營造工地自主管理認證標章施行計畫，目前台北市勞動檢查處列管轄內施工中營造工地每月平均多達1,200處，實難依靠有限檢查人力達到及時且有效之勞工安全衛生監督檢查。

勞工安全衛生法明訂雇主應依其事業之規模、性質，實施安全衛生管理，並設置勞工安全衛生組織、人員，且應訂定自動檢查計畫實施自動檢查。為使本市領有建照之建築工程及土木工程工地主動建立勞工安全衛生自主管理機制，爰訂定本計畫，期能提昇本市營造工地安全衛生水準，進而降低職業災害之發生，達到「安全城市．健康臺北」之願景。

貳、目的

一、落實事業單位之自主管理，提升工地安全衛生之自我稽查頻率及水準，以期降低營造工地職業災害之發生。

二、喚醒事業單位管理階層對勞工安全衛生之重視與支持，提升事業單位總機構之安全衛生稽核能力。

三、將檢查機構與事業單位之關係由對立轉換為相互合作之伙伴關係。

四、透過同業間互相觀摩與良性競爭，提升業界整體勞工安全衛生水準。

五、藉由自主管理標章認證制度，激發事業單位榮譽感，促使其積極投入勞工安全衛生工作。懸掛標章亦可讓民眾對社區內營造工地之安全衛生管理有更深一層的認識，並喚醒全民重視營造施工安全，發揮相互關懷之力量，發現有不安全狀態者，通報本處派員檢查，協助提升施工安全衛生水準，降低營造業職業災害。

參、實施期間

自100年1月1日起，每年1月1日

至12月31日止。

肆、辦理單位

一、督導單位：臺北市政府勞動局。

二、主辦單位：臺北市勞動檢查處。

伍、工地分級考核評選

每月依實際狀況評選考核結果，頒發認證標章，標章分為候選、甲等、優等及特優共4種等級。

一、自主管理候選工地之條件為：遭勞檢處停工或罰鍰處分之甲等、優等或優等工地。

二、甲等自主管理工地須符合條件之：未曾參與而欲加入勞檢處自主管理稽查計畫之事業單位，其於全國承造之營造工程2年內未發生重大職業災害（含自僱勞工及承攬人所屬勞工），勞檢處得核定為甲等工地（申請時應本誠信原則，在申請表上註明2年內於全國承造之工程未發生重大職業災害）。

三、優等自主管理工地須具備條件：事業單位總機構確實執行自主管理稽查，且依規定上網向勞檢處回報成果者。

四、特優自主管理工地須具備條件：

1. 事業單位總機構確實執行自主管理稽查，且依規定上網向本處回報成果者。
2. 參加台北市營造工地自主管理策略聯盟運作機制，並參與工安輔導團。
3. 自主管理績效良好，足為同業模範標竿，且願意提供其他事業單位觀摩學習者。符合上述條件，且連續6個月未被降級之優等工地。

本公司自100年起其位於台北市轄內所屬工地，皆全數加入參與台北市營造工地自主管理認證計畫，「將捷國際捷久商業大樓」也經勞檢處至工地實施稽查及輔導。再依各工地狀況分別予以考核、「將捷國際捷久商業大樓」順利達到優等認證，並於當年度晉升為特優工地。■

▲將捷國際捷久商業大樓於完工取得使用執照後　於台北市勞檢處網站公告為工安好宅

權益不睡著 透視房地合一稅

文◎傳真廣告股份有限公司

研議多時的房地合一制，擬於105年1月1日起實施，對於有房產交易需求的人來說，最關心的還是自身的稅負權益。比如，新舊制的差異為何？適用新制或舊制該如何判斷？什麼時間點交易最划算？唯有充分掌握資訊，才能有助於做出適合自己的決策。

什麼是房地合一制

在過去，房產交易的獲利可分房屋和土地兩部分，如果賣一棟房子賺了100萬，依規定比例可拆為房屋賺30萬、土地賺70萬，賣方所要繳納的交易所得稅只有房屋30%的部分，土地獲利則免繳交易所得稅。因應國人對居住正義的倡議，立法通過新稅制：假設交易總獲利為100萬，須全數依法繳稅，不再分房屋和土地，落實公平賦稅。

什麼情況下適用新制

並非所有出售房產的人，都適用房地合一課稅新制。新法明訂於105年1月1日開始實施，買進與賣出時點雙雙落在明年以後的房產，才是房地合一新制的目標對象。兩個時間點為判斷關鍵：一、取得房產日期在明年1月1日之後，且出售時點也是明年以後的房產。二、取得房產日期落在103年1月2日以後，若持有期間不滿二年，即使房產是在新制前取得，仍要按合一制課徵利得稅。所以，若非在以上兩個時點取得的房產，即使明年新制實施，也不會受到合一課稅的影響。

土地增值稅和房地合一稅不重覆課稅

房地合一施行後，土增稅維持課稅不變，但在計算房屋及土地的所得稅時，屬於土地部分依土地稅法計算的土地漲價總數額，可從房地收入中扣除，因此不會產生重複課稅問題。另外，配合房地合一課稅，現行的奢侈稅，也將在明年同步退場。屆時，持有未滿二年出售的房產，只須繳交房地合一利得稅，不必再繳納奢侈稅。

對境內居住且長期持有者最有利

與一般所得不同之處在於，房產利得稅率並非一成不變，

而是根據持有期間長短，決定稅負輕重，持有超過十年以上，可按最低稅率15%繳稅。以個人為例，境內居住者的適用稅率與「非境內居住者」相比，稅率級距不僅較多，還可擁有長期持有的輕稅選擇；反之，而非境內居住者因其適用稅率的分級較少，在台售屋利得稅負，平均會較居住者為重。

境內居住者的身分認定依據為何

按照稅法規定，境內居住者必須合乎：在中華民國境內有住所，且經常居住在我國境內；或是，在中華民國境內無住所，但在一個課稅年度內於我國境內居留滿183天者。兩項要件只要符合其中之一，即是我國境內居住者。

適用新制的自用住宅享400萬元免稅額優惠

對於適用新制者，出售自用住宅的獲利，享有400萬元免稅額優惠，即使獲利超過400萬元時，課徵稅率亦只有單一稅率10%。對持有自用住宅者而言，不僅享有特殊的「免稅額」優惠，適用稅率亦最低，售屋稅負遠較一般房產最低15%、最高45%為輕。

自用住宅要如何認定

1. 個人或其配偶、未成年子女須設有戶籍。
2. 持有自用住宅期間須實際居住連續滿六年。
3. 持有期間不能出租或供做營業使用。
4. 個人、配偶及未成年子女在六年內只能享有一次自用住宅利得的相關課稅優惠。

同時符合四項要件者即屬「自用住宅」，在新制施行後出售，以房價扣除取得成本、費用與400萬元免稅額之後，若還有獲利，需在所售房屋完成所有權移轉登記後30天內，按10%的稅率繳納房地合一利得所得稅。

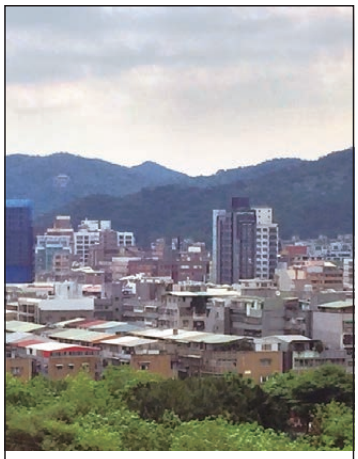
重購退稅機制自用住宅可安心換屋

新制不再要求舊屋換新屋時，只能價格愈換愈貴，或面積愈換愈大，不論是要大換小、或是小換大，豪宅換平房、或平房換豪宅，其因出售自用住宅所繳納的所得稅，都可以申請全數或按比例退稅。簡單來說，如果是低價屋換高價屋，出售低價屋所繳納的所得稅，可以全數退稅；反之，若是想要換購較為低價的房屋，同時出售高價舊屋時，也可以按照重購（新屋）價格占出售（舊屋）價格的比率，申請退稅。

新制施行後的計稅公式為何

房地合一課稅後，售屋利得不再需要與薪資、股利等其他綜合所得，在每年的5月合併辦理結算申報繳稅，而是改由售屋者在完成所有權移轉登記之次日起算30天內，自動向國稅局辦理申報納稅。

新制施行後，不動產利得所需掌握的三大原則，即：「房地合一、實價計徵、分離課稅」其計稅公式則為：利得稅負=【房地收入-成本-費用-依土地稅法計算之土地漲價總數額】x適用稅率；如出售房產為符合要件的自用住宅，還可以再加扣400萬元免稅額。■



淺談台灣都市更新

文◎麥怡安　財團法人都市更新研究發展基金會　主任

▲更新後留設之開放空間（圖為雙橡園更新案）

廣義而言，都市更新推動自古以來皆有，只不過不同的世代社會採用不同的方式制度罷了。在近代台灣的90年代前，主要依都市計畫法、土地徵收條例相關規定辦理，並以政府為主體推動，那是政府的工作。除了涉入被政府推動都更的社區外，大部分市民對都更是無感的。然而90年代都市更新條例立法後，設立容積獎勵、稅捐減免、多數決等制度，引進了民間力量來推動都更，使得民間企業、甚至居民自己皆可擔任推動都市更新推動的主體，十餘年來的醞釀與累積，加上不動產市場的持續蓬勃，使得現今都市更新已成為一般市民街頭巷尾、茶餘飯後的自然話題了。

都市更新在追求更好的生活

都市更新對一般老百姓而言是對身家財產的重大變動，我們必須捫心自問，自己的這個家真的需要都更了嗎？或者非要重建嗎？都市更新絕對不應是考慮財產增值的概念。對於居民而言，安全與更舒適的生活才是應優先考慮的。自家房屋耐震不足、防火能力差、容易延燒、社區避難防救

災困難等等皆是考慮重點。更新後新大樓所提供的健康建材、電梯設備、便利的休閒設施、舒適開放空間與社區安全服務管理等，不也正是我們對於未來生活的追求嗎？

除了重建外，都市更新也可考慮整建維護。為了市容美觀或外牆安全，在結構安全確認後，可以選擇為建物拉皮，為了服務高齡或行動不便者，可為公寓增設電梯，中央與地方政府皆有相關的補助制度來支持。若仍要更新重建，我們不應被一定至少要「免錢的一坪換一坪」這種虛幻的條件所侷限。客觀而言，房價有高低、容積有差異，並不是每個社區皆有此分配條件。主觀來看，若真的有都更重建的需求，甚至有耐震不足之虞，我們為何不自己出錢或出力為更安全的家園而努力？日本一般住宅重建，常見重建後住戶分配僅為原本面積的七成也願意。因為他們的認知是居住面積雖然縮減，但有更新的設備、充足的公設與良好安全的管理何樂而不為？

都市更新更有復甦機能的任務

當然，都市更新的類型絕不僅侷限於老舊住宅更新，災後重建也是重要的一環。當年九二一災後集合式住宅重建，便有超過70個社區透過都市更新途徑重建成功的。另外，以政府視角而言，除了前述兩者外，涉及產業復甦、都市機能重塑的港灣更新、交通樞紐更新、工業區更新等，亦是其都市更新重要推動的範疇。

以港灣更新為例，基隆港港灣區更新一直是中央及基隆市政府大力推動的案例，因為她代表者國家門戶塑造，同時也是基隆這座海港城市能夠再生的契機。美國巴爾的摩內港，原是充滿了發電廠、倉庫、加工廠等工業區，因港灣功能定位轉換而沒落廢棄，但巴爾的摩內港透過都市更新，又讓她成為美國東岸最著名的海港與觀光旅遊景點。

▲基隆港港灣區更新是更新推動重點

▲整建維護也是都市更新

▲日本代官山更新案

公辦更新再受重視　政府的角色又被喚起

港灣、交通樞紐、大型工業區更新不易是靠民間企業或居民自發性的推動，因此即使在先進國家，此類的都市更新亦多仰賴「公辦都更」的方式來進行。

回看台灣過去十幾年，都市更新被批評過度仰賴民間，政府的角色似乎萎縮至僅有審議。隨著案件逐漸增多，居民與實施者衝突的機會與訊息自然也增加了，都更新聞也從僅見的財經版在文林苑爭議時期躍上了頭版。另一方面，在缺乏上位指導計畫的情形下，過去都市更新的發展在規劃設計及隨不動產市場邏輯發生的區位坐落大多顯得零散而無整體開發效益，以致有批評者疾指現行都市更新只是建商、開發商與少數有機會改

建的地主之間的利益爭奪遊戲。在這樣的社會氛圍下，推動「公辦更新」具政治正確，看到去年底七合一大選，北北基各路市長候選人皆以「公辦更新」作為其重要政見即可理解。

其實，都市更新推動政府本應負最大責任，政府在都市更新的角色再被喚起也是必然。然而，目前政府亟需補足的是全市性的都市更新整體策略以及各地區的都市更新計畫等更新事業上位指導計畫，但要說所有的都市更新案皆必須由政府自己全面執行，這其實是空中樓閣。推動「公辦更新」，應是在政府資源有限的情形下需依著整體都更策略依序重點投入，並藉以引導「民辦都更」。唯有公私合夥、公辦民辦都更相輔相成路才走的順暢，許多人認為成功的日本都市再開發經驗也超過六成案件是民辦更新而公辦則不超過四成。

▲臺北市保安街都更案仿古立面、新舊共存

▲美國巴爾的摩港灣更新

都市更新是一條必須走的崎嶇路

客觀條件而言，全臺屋齡超過30年以上的建物達302萬戶；在臺北市屋齡30年以上的老屋已將近6成。老屋數量還是會不斷逐年增加，在加上普遍認為過去販厝施工品質欠佳，改建問題不得不正視。另外，台灣各都市在二戰後的擴張與變遷至今，都市結構、機能的調整復甦需求，也是不可迴避的問題。

然而都市更新有容積獎勵、稅捐減免、多數決、權利變換等公權力涉入私人財產分配等機制，因此都市更新對於公共利益必須有高度的要求。另都市更新的過程不可避免碰觸文化、古蹟保存議題，新舊建物和諧新生的要求等公共議題，皆會被社會、社團密切檢視關切。

回到社區本身，都市更新不僅是處理環境、建物，她面對的是人。在這多元價值的現代社會，同一個願意都更的社區，住著對於都更有不同想像的人與家庭，要如何異中求同，必須要靠妥善的溝通、良好的互動來建立互信，而這需要時間。都更推動時間很久，即使是早台灣三十年設立都更專法的日本也是，一個案件花十幾年是常見的，台灣都市更新從開第一場法定公聽會到都更新大樓竣工完成平均約七、八年已經算快的了。另一方面，不動產市場不會永遠蓬勃，極度仰賴市場景氣的建設公司在未來不動產市場盤整的情況下，也不會如過去積極的投入都市更新。因此，住戶、居民本身若有改建需求，應揚棄在家等著開發商敲門開條件的錯誤觀念，在接下來的路，自力更新是必須勇於嘗試的，社區鄰居的共識凝聚與未來家園的共同願景塑造，得靠住戶自己。讀者您，認識家對門的鄰居嗎？有多久沒跟對方寒暄了呢？對於我們一般老百姓而言，自力更新就是從家門踏出與鄰居誠心問候開始。■

慢性青光眼
視覺的隱形殺手

文◎許祺鑫　署立雙和醫院　眼科醫師

什麼是青光眼

● 青光眼是可能導致失明的疾病。四十歲以上，每五十人，就有一人可能患有此疾病。

● 青光眼是視神經退化的疾病。我們能看到東西，是因為物體的影像經由眼球透過視神經傳到大腦。視神經就像電纜，它含有一百萬條電線，這些電線是傳送影像的神經纖維。青光眼即為神經纖維不正常退化的疾病。

慢性青光眼的症狀

當神經纖維持續退化，病人眼睛會有一小區域開始出現盲點，這些盲點往往由視野區域的最邊緣開始，所以不太可能察覺。

當周邊看不見的區域逐漸擴大，而視野漸漸變小時，視神經的傷害已經很嚴重了，此時病人依舊有非常良好的中心視力。最後視神經完全被破壞，則會導致失明。

可怕的是，視神經一旦受到傷害，就很難復原，所以慢性青光眼是視覺的隱形殺手。

造成青光眼的原因

任何使視神經不正常退化的因素都會導致青光眼。其中最常見的原因是眼壓過高。有些人雖眼壓不高，神經卻過度退化，稱為正常眼壓性青光眼。

青光眼如何治療

只能控制病情，無法完全恢復。

視神經一旦受到傷害，就很難再復原，因此青光眼的治療事實上只能「減緩神經退化，控制病情」。方法包括：點眼藥、口服藥、雷射治療或手術。

許祺鑫醫師在美國UCSF（加州大學舊金山分校），國際青光眼大師Shan Lin教授之指導下，甫完成青光眼專科臨床研究醫師訓練返國，其間特別專研學習的部分包括：

1. 高度近視眼病人之特有青光眼
2. 青光眼之新式手術
3. 青光眼病人之白內障手術
4. 白內障手術對控制青光眼之效果

許醫師衷心希望，於美國學習目前世界上最新的青光眼診斷與治療的方法後，能將這些觀念帶回雙和醫院，以服務更多青光眼病友。■

許祺鑫　醫師簡介

專長：
白內障超音波手術、視網膜手術及雷射手術、青光眼雷射手術、甲狀腺眼疾治療、一般眼疾治療、視力保健衛教

門診：
週三、六上午／週一、五下午／週三夜間

娜路彎大酒店榮獲ISO9001:2008認證

文◎娜路彎大酒店

臺東市五星級飯店娜路彎大酒店，於六月底接受國際知名第三者驗證機構SGS團隊的認證，順利取得ISO9001:2008的認證。通過認證代表娜路彎經營團隊，多年來致力提升服務品質的用心和作為，終獲國際級驗證機構的肯定。消息傳來，酒店全體員工莫不欣喜若狂，額手稱慶。林董事長特別於8月18日，於酒店游泳池畔邀集眾多貴賓與經營團隊，舉辦隆重又溫馨的頒發證書典禮。

此次評鑑，娜路彎大酒店以「零缺失」的結果取得ISO 9001:2008的認證。並由代表UKAS（英國皇家認可委員會, United Kingdom Accreditation Service）的幾位專家，專程前來頒發證書。ISO是國際標準組織（International Organization for Standardization）的簡稱，於1947年2月23日正式成立，總部設於瑞士日內瓦，成立主因是歐洲共同市場為了確保流通全歐洲之產品品質，而制訂的世界通用國際標準。ISO 9001:2008不只是檢驗、品質管制、品質保證和全面的品質經營，更是一套管理機制。一個組織應用有效的工具與製程(設備與程序)，經由組織內部全體人員的參與，建立一套持續改善的組織文化，以達到顧客滿意的目標。通過ISO認證的單位，證明該組織品質管理系統符合社會、顧客、組織本身及ISO標準之要求。

頒獎典禮之前，特別邀請臺東專科學生表演調酒技藝，學生熟練的技藝，讓池畔邊的賓客各個驚嘆連連。林董事長致詞時特別提到，娜路彎身為臺東五星級大酒店，自然要以高標準、高規範來進行經營管理，這次榮獲這項殊榮，證明娜路彎的經營已邁向國際水準，真正具備與國際接軌的實力。未來更要朝向ISO 14001環境管理系統，和ISO22000食品安全管理系統驗證方向邁進。另外，與會多位貴賓也致詞肯定，娜路彎十多年來力行優質管理，帶動地方飯店經營的水準，是真正的「台東之光」。

娜路彎大酒店是東部首家獲得ISO 9001:2008國際認證的飯店，五星級的品管及服務，果然實至名歸，林董事長說娜路彎極樂意給台東觀光產業提供更精緻的影響力。■

夏綠音樂會 Salut臺東 在娜路彎

文◎娜路彎大酒店

八月上旬蘇迪勒颱風襲台前夕，儘管戶外風勢、雨勢不停歇，但《夏綠音樂會 Salut臺東 在娜路彎》，依然如常於娜路彎大酒店LL層娜路彎劇場舉行。8月7日晚上八點左右，大批愛樂者冒著風狂雨驟的颱風天候，一一抵達表演廳，靜心聆賞幾位音樂大師精彩的樂曲演奏。

擔綱演出的是被讚譽為當今最傑出的小提琴家，前維也納愛樂首席Vesselin Paraschkevov與Salut節慶室內樂團。

費瑟林・帕拉希克弗夫（Vesselin Paraschkevov）出生於保加利亞，四歲開始學琴，一路以優秀成績完成學業。1973年出任維也納愛樂首席，1980年擔任埃森・弗克旺音樂院首席小提琴教授，並多次榮獲保加利亞國家及國際音樂獎項。費瑟林・帕拉希克弗夫經常應邀與眾多頂尖音樂家合作演出，音樂演奏足跡可說遍及全球。近年則多次受邀參與我國國家交響樂團首席，吳庭毓先生主辦的〈臺灣國際音樂節〉活動，受聘擔任榮譽藝術總監，臺灣樂迷對這位大師應不陌生。費瑟林・帕拉希克弗夫目前所使用的提琴，乃價值不斐的1710年Guarneri名琴。此次能夠應邀專程到臺東作演出，對樂迷而言絕對是千載難逢的機會，無論如何都不能錯過。

Salut節慶室內樂團音樂總監吳庭毓老師，14歲起即擔任高雄市青少年管絃樂團首席；1988年赴法留學，返國後受聘擔任NSO國家交響樂團首席至今。吳老師也經常應邀至國內、外參與音樂會演出，目前任教於輔大、交大及藝術大學，致力於教學工作、室內樂及指揮演出。

夏綠音樂會表演的曲目，特別安排多首本國樂曲：馬蘭組曲、蘭陽舞曲、淡水暮色、茉莉花、鼓聲若響……。一首首耳熟能詳的樂曲，令在場愛樂者各個如癡如醉，紛紛在心底輕聲低吟，默默唱和。管他戶外竭力嘶吼的狂風暴雨，此刻的娜路彎藝廊表演廳，有的是琴韻流瀉的浪漫氛圍和一顆顆靜謐陶醉的心。■

■ 蔡俊章先生

娜路彎藝廊夏季特展

文◎娜路彎大酒店

〈墨色物語〉蔡俊章當代水墨畫展

娜路彎藝廊展出主題：〈墨色物語〉蔡俊章當代水墨畫展。蔡先生原警務工作繁忙緊湊，閒暇之餘猶能熱衷水墨畫研修，作品深受推崇，紛紛前來一睹副署長的水墨藝術長才。

蔡俊章副署長堪稱臺灣警界文武雙全的鐵漢，就讀臺中二中時期，就在啓蒙導師費熙先生引導下，一頭栽入繪畫創作行列。八十三年間受大陸旅美「蝦蟹」畫家于溪邨老師開啓，更立志鑽研蝦蟹畫法，自此與蝦共舞二十餘年，蝦蟹寫生彩繪可謂出神入化。八十九年於南投縣警察局服務期間，復追隨國內畫壇大師李轂摩先生習畫，畫作領域自此轉為多元發展，叢巒山林、綠野田疇、溪流河海……皆可入畫；亦可成為畫紙墨筆的描繪角色。作畫不輟，終於練就一身水墨畫好功夫於畫界的斐然成就。

細觀蔡俊章先生的畫作，隱約可見警界鐵漢的剛氣，及藝術家柔和樸拙的內涵，剛柔並濟，神閒氣定，每幅畫作的人文涵養頗為豐厚。蔡俊章先生於畫界的評價極高，經常應邀至國內各藝文中心和藝廊展出，另外，也曾經至日本、美國和大陸等地舉辦個展和聯展，參與幾項大型藝品拍賣會，也都有極高的價值評定。

蝦趣圖 45×69cm 2014

娜路彎藝廊舉辦這項水墨畫展，不只讓參觀民眾得以鑑賞水墨畫的博大精深，也能激發民眾對藝文作品的創作動機；只要有心、願意投入，假以時日、持續深耕，個人的藝文才華終會有發光、發亮之日。■

〈高華流麗〉于傳騏彩墨畫展

另一場夏季特展，特別邀請旅法彩墨大師于傳騏進駐。這項定名為《高華流麗》的彩墨畫展，於8月15日盛重開展，展期至10月20日。此項名家畫作展覽令臺東鄉親為之驚豔。

于傳騏先生畢業於文化大學美術系，師承多位書畫界大師如前故宮博物院副院長、江兆申先生、嶺南派大師歐豪年先生、創新國畫大師吳學讓教授。1988年間，于先生旅居法國八年歲月，走訪歐洲各國進行深度旅遊和深度學習，作畫技巧和作畫風格更添多元因素，將中、西方繪畫技巧做巧妙的融合貫通。

于傳騏先生的畫作獲獎無數，曾獲1990年法國CHAMALIERES市第六屆美展銅牌獎、1991年PUY-DE-DOME省美展第一名，並由法國前總統GISCARD ESTAING頒獎。2011年「山川凝觀、追憶年華」個展中，曾展出一幅長度30公尺的巨幅創作「蔚藍海岸的回憶」，宏偉畫面、磅礴氣勢，令親臨現場參觀的民眾各個驚嘆連連。

林坤池文教基金會定期於B1娜路彎藝廊推出名家個展，即是期望扮演提升臺東在地藝文風氣的推手，屢屢不惜重資積極邀約名家前來參展，一來提供民眾高品質的藝文展覽活動，二來也藉由觀摩名家畫作的機會，鼓舞臺東鄉親的藝文創作風氣和水準。但願透過持續且系列的規畫經營，讓臺東的藝術氛圍更加豐盛，成為臺東最美的風景之一。■

遼寧省阜新市書苑畫家參訪交流活動

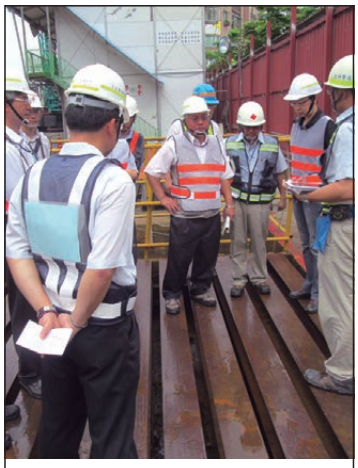
文◎娜路彎大酒店

娜路彎B1藝廊除經常邀請書畫名家，舉辦藝文個展之外，酷愛書畫藝術的董事長伉儷，也經常邀約各地名家，到飯店做公開的揮毫和創作。邀集書畫愛好者齊聚一堂，一方面觀賞書畫名家的作畫技巧，一方面也提供與外來書畫名家，互相交流和觀摩的機會。

五月下旬，林董事長特別邀請來自遼寧省阜新市書苑的五位書畫家：王樹清、畢珠光、吳峰立、孫維林和孫學輝等五位名列國家一級的書畫大師，於臺東娜路彎大酒店進行現場揮毫。

這場書畫饗宴，除了林坤池文教基金會成員外，臺東書畫學會會員也到場參與盛會。觀看對岸書畫家即興創作，眾人對幾位大師深厚的書畫功力，可說敬佩萬分。每位大師下筆如神，落筆迅速簡潔。字畫點、撇、勾、描之間，更是充分顯露個人風格；或精緻細膩、或悠揚飄逸、或粗曠豪邁……各具特色，也各有神韻。足見這「國家一級書畫大師」的稱譽，並非浪得虛名。觀看大師現場揮毫，也讓周邊圍觀群眾深覺：欲修成如此書畫功力，除本身才氣之外，經年累月的持續修練，絕對不可少。

這幾位大師的畫作，經過完整裱裝後，將陳列於娜路彎藝廊，或在娜路彎雅集展示，提供地方民眾瀏覽和觀摩。進入娜路彎大酒店，就是走進一間藝術的殿堂，經由藝文氛圍的洗禮之後，讓每個人的心靈得以暫時沉澱靜謐下來，而後再次飽滿出發向前行。■



營建紛爭與權益維護

文◎游富順　忠明營造股份有限公司

契約係由當事者雙方合意而成立。在立約雙方意思表達上，常因落差而產生爭議與紛爭，尤其工程契約屢見不鮮，且公共工程甚而有之。

筆者雖才疏學淺，但就契約兩造當事人言，斗膽以下例構面來區分工程爭議與紛爭之肇因：

● 定作人（業主）構面

預算過低、設計不周、額外要求（包括時效要求、承攬範圍變更）。

● 承攬人（承商）構面

低價搶標、施工技術問題、施工管理問題。

● 兩造認知構面

工程之不確定性、契約規定不明確、風險分配不明或未合理、不可抗力因素。

前述除「承攬人構面部分」之因素外，當契約成立時所產生爭議，將反應在承攬人之直接工程成本，另外對工期展延所衍生損害與利益損失更是對承攬人造成甚大的影響；而定作人一定會在行政或司法程序中，以「承攬人構面部分」之因素加以抗辯。鑑於工程爭議層面甚廣，恐在有限篇幅難以述之，筆者僅以工期調整或展延部分，並依承攬人之立場，續以淺談薄見。

爭議產生時，難免會歷經協調、（或）調解、（或）仲裁、（或）訴訟等，因此承攬人瞭解自身權益，首先必須認清請求權基礎，以免在爭訟過程中，於開始之初即限入苦戰：

● 契約條款

經契約兩造合意之約定，即為兩造雙方私人法律，而我國民法相當遵重「私法自治」精神，當然私法顯失公平或建返公序習俗時，視為無效，勢必又掀起在訴訟過程之論戰，那又是另一個層面的法律問題，現僅依契約書中相關規定加以留意。1.是否有業主延遲開工通知之補償規定。2.是否有業主延遲交付工作場所之補償規定。3.工地現狀差異之增加成本規定。4.契約變更或變更設計之議價規定。5.估驗付款及結算之相關程序規定。6.展延工期與免計工期之規定。7.因業主風險或除外風險導致成本增加之補償規定。8.物價指數調整規定。9.業主違約之規定。10.逾期罰款之規定。

● 我國民法明定

1. 民法491條-1如依情形，非定報酬，即不為完成其工作者，視為允與報酬。-2未定報酬額者，按照價表所定給付之，無價目表者，按照習慣給付之：在業主額外要求與指示，且又在未循議價程序時皆可適用。所反應額度對展延工期或調整工期相關之求償將可納入計算。

2. 民法509條於定作人受領工作前，因其所供給材料之瑕疵，或其指示不適當，致工作毀損、滅失，或不能完成者，承攬人如及時將材料之瑕疵，或指示不適當之情事，通知定作人時，得請求其已服勞務之報酬，及墊款之償還。定作人有過失者，並得請求損害賠償：常見因業主需求變更與額外指示等所造就，通常此類業主亦會不承認其錯誤或未辦理變更等托詞，拒絕或延遲給付已服勞務或墊款，因此此類爭議亦會併同前項民法229條請求之。

3. 民法227條-2契約成立後，情事變更，非當時所得預料，見而依其原有效果顯失公平者，當事人得聲請法院增、減其給付或變更其他原有之效果：依最高法院判決認為情事變更原則，係在訂約當時不能預料之情事，而在定約後發生情事變更，致承攬人若依原契約約定履行將欠缺公平並生損害，故得聲請法院增減之。故情事變更原則，對承攬人在工期展延言，屬退而求其次也。

4. 民法507條工作需定作人之行為始能完成者，而定作人不為其行為時，承攬人得定相當期限，催告定作人為之，定作人不於前項期限內為其行為者，承攬人得解除契約，並得請求因契約解除而生之損害：立約雙方均應有權利與義務，當定作人未履行義務致承攬人無法進行工程時，如業主工作場所未交付、業主所屬其他配合廠商未配合工進皆適用。

前述各項所述，當然定作人亦常以民法229條給付遲延事由，以及民法502條承攬人逾期等事由以資抗辯，勢必雙方會有嚴峻的攻防。

● 慣例與法理民法1條民事，法律所未規定者，依習慣，無習慣者，依法理：這部分，筆者臆想實非非法律人得以論辯，但在爭議實務上，常見承攬人提供國際工程標準契約範例（FIDIC）予訴訟代理人資為對抗，但涉及法理較深又限於篇幅，恕不再述。

請求基礎已做粗略簡述，接著便是賠償計算方式的概念了。首先工期計算通常區分為日曆天、工作天以及限期完工等類別，承攬人皆應事先認清，恕不贅述。但對工期展延的定義，在公共工程常見：

● 免計工期

因某事件，得以請求事件當日或影響期間之免計工期，但通常免計工期被視為承攬人於該期間不必投入人力與物力，故在免計期間承攬人須無施工行為，才易於日後訴訟上請求（指工程逾期罰款爭議）。

● 展延工期

顧名思義，係指因某事件，而展延原契約約定之履約期日，故該期間承攬人亦應動員相關人力與物力，可顯見已超出承攬人原設定管理成本，依法得以請求賠償。至於請求計算的方式，又是後話了。

因此計算工期展延時，必需先行劃分「免計工期」與「展延工期」，以免爭議處理時產生混淆。另外工期計算的方式又可分為：

● 總影響分析法

係指所有展延（或免計）因素於桿狀圖標示，再將個別因素造成之展延（或免計）天數直接累加。此為早期工程爭議處理，承攬人常用之舉證方式，但因容易高估展延（或免計）天數，常受定作人挑戰。

● 淨影響分析法

係利用桿狀圖考量所有展延（或免計）因素等繪製實際進度表，而後將其與預定進度表作比較，其差異之天數即為展延（或免計）之天數。本法可消除總影響分析法可能重覆計算的疑慮。

● 要徑法淨影響分析法

本法基本精神係為淨影響分析法的延伸，主要差異在展延（或免計）因素，是否發生在

工程要徑上才予以認定，係為近年工程爭議常見也是最有說服力的舉證方式。但如深知工程運行方式者，應知工程並非一般傳統製造業有明確的順序（但也有一些基本原則），因此要徑上也會因前後置作業改變而改變，如訴訟雙方都為工程實務者，亦難免有所論戰，故非工程專業的法律人（裁判者）更難論定，所以通常會在兩造同意下或由法院指定公正第三方進行鑑定。

● 若非展延分析法

係將原預定進度加上展延（或免計）因素製成一進度表，另以目前實際現況回饋為實際進度表，而將前後兩進度表進行比對（崩塌竣工時程分析），即得展延（或免計）天數，此為一般法律人最能接受的因果關係之分析方法，但在工程實務上，如何依目前實際現況回饋為實際進度表（前後置作業之關係），又是另一個課題。所以本法應屬學理上之分析方法。

● 若非進度表法（移除業主遲延因素）

本法為「若非展延分析法」之反向思考方式，即依目前實際現況回饋為實際進度表，再假設如未發生業主遲延因素，而製成一進度表後，再予成預定進度表進行比對（崩塌竣工時程分析），即得展延（或免計）天數，因此基本上與若非展延分析法異曲同工。

● 時間影響分析法

係將進度更新到展延事件前一刻，放入展延事件，比對展延（或免計）事件發生前與展延（或免計）事件發生後總工期之天數，為該事件所造成影響的天數，而每一事件皆以相關程序分析，其後再予累加各事件影響之天數，即為總影響天數。本法依職之解讀為若非展延分析法與若非進度表法之延伸與細化，只不過是事件即時反應之作業，因果關係相當明確，但如能事件之開啓與結束之當下，兩造即能共同分析辦理，理應不會有爭議出現。

● 時間分割法

本法系將總工程期間分割成數個不同時間片段，再將進度上之重要的里程碑或有重大展延（或免計）或事件發生點為分段點，後續依照每個分段點比較預定進度表與實際進度表之都異，其差異即為影響天數。但分析方式實為複雜，恐應交由專業營管人員研究分析。而時間分割法又可區分為：1.視窗分析技術。2.快照分析方法。3.獨立延遲法。

前述已粗略說明影響日數計算方式，在日數確定後，求償方式又可用：

● 比例法

常以間接工程費（或契約條款已明定方式），按所影響日數與原約定之履約期日天數之比，按比例計算之，此為最為快速計算補償金之方式，也最為常用，但爭議範圍涉及民法227條-2情事變更原則時，通常法院均會有所酌減；然如涉及民法507條恐難適用。

● 實據法

法界有句名言「舉證之所在，敗訴之所在」，以實際單據做為請求損害賠償金之方式，除非事先證物保存相當完整，在工程冗長的進行期間，證物保存與彙整是非常困擾的，況且單據與事件間之關連性易受挑戰，因此舉證困難不在話下。

當然求償方式，不能僅期待以比例法計算，承攬人相關成本單據亦應有所準備，但除非必要，儘可能避免以實據法進行舉證。

綜上所陳，工期遲延是營建工程專案中在執行上常見的問題，因此工期展延的履約爭議也隨之提升，雖有透過調解、仲裁外，亦有不少透過訴訟程序之案例。但是學理上對於工期遲延原因、請求權基礎與展延分析方法皆有論述，然而各級法院有關工期展延之判決屢見重大差異，其主要問題皆為訴訟條件是否準備充足，承攬人惟有在每階段、每事件皆留下可稽文件，並在每事件發生時或消失時，立即書面主張影響範圍與日數，日後則可提供強大資源予訴訟代理人，增加勝訴機會。另外亦特別注意請求權時效，以免造成爭議無疾而終。■

上台經驗

文◎吳芯語　新北市永和區及人小學

我從小就是個沒有自信的人，對上台表演更是有著無法想像的恐懼；但是這件令我擔心的事終於發生了。四年級下學期的英語演講比賽，正當我慶幸著沒有被老師選為參賽選手時；班上的參賽選手中，有人突然沒辦法參加比賽了，老師只好另外遴選人員參加。老師挑選了幾位女生朗讀英文課文，這時，老師竟說我的聲音很好聽，決定讓我上台演講。因為練習的時間比別人晚了二~三週，所以老師和媽媽要我比別人更認真練習；雖然我很清楚自己的英文比其他的選手差了一點，但是，能被老師選中，心中仍雀躍不已。

在勤奮的練習下，雖然部分內容沒背熟；但老師希望我先在教室上台預演一次，以便訓練膽量。可能是因為緊張吧！原本已經背熟的講稿又忘了，跟另一位選手比起來，實在丟臉極了！我當場面紅耳赤；但老師不但沒有罵我，反而對全班說出我的優點。哇！我居然被老師誇獎了。

不知道為什麼？參賽前，我在家裡練習時表現得十分流暢，也加了動作；可是，到了真正上台的那一刻，竟會手足無措。看著前面參賽者的優異表現，我想著：「怎麼可能贏他們！」突然，心頭湧現乾脆放棄的念頭。可是，我都那麼認真的練習了，絕對不能輕言放棄，一定要堅持到最後一刻。就這樣，輪到我上台了；才講完前面幾句，我就忘詞了。這時，我又想到老師說的：「就算忘詞，也不能停下來，一定要假裝沒事。」我略過忘稿的部分，直接演說最後一段。

下台的那一秒，我的眼淚差點奪眶而出；許多英文老師安慰我：「你已經盡力了，表現得很好。」這些話，好像止淚仙丹，終止了我的淚水。最後，校長在講評時，竟意外的提到了我：「芯語雖然忘詞了，但結尾的地方做得很好，值得鼓勵。」

宣布名次的時候，我沒有得獎；但因盡力去做了，所以我對於自己的表現問心無愧！比賽結束後，班上同學偷偷告訴我，其實我的投票箱裡的票是十四位選手裡最多的；雖然不知道是不是真的，我仍然感到十分開心。這次的比賽給了我許多寶貴的經驗，謝謝當時的老師願意相信我、支持我，讓我對日後的上台更加有信心了！■

歡迎古人

文◎叢傑　新北市永和區永平國小

在一個風和日麗的早晨，我從睡夢中驚醒過來，好像聽到了什麼聲音，叮咚、叮咚！原來是門鈴聲。我瞇著睡眼，拖著慵懶的身體去開門，卻被眼前出現的傢伙驚嚇得全然清醒過來！那是一個穿著怪異，看起來活像在演古裝劇的超級魁梧的將軍，一問才知道，原來他就是三國時代大名鼎鼎的武聖關羽。他跟我說他在喝酒的時候，不知道為甚麼突然頭暈目眩，接下來就睡著了，一覺醒來時人就在這裡了。他反問我為甚麼穿著那麼怪異，我告訴他:「這裡對你來說是未來。」一開始他還不相信我所說的，直到參觀完我家的環境，才不得不承認事實。

在參觀時他第一個注意到的是電腦，就好奇的問:「這是什麼怪東西?」我跟他說：「這是非常方便的電腦，需要的資料在電腦裡幾乎都查得到。」不過他還是一臉狐疑，直到我操作給他看，看到有關他的資料時，他訝異得張開了嘴，有趣的表情簡直讓我笑翻了！

接下來我向他介紹洗衣機，說明這台機器可以快速的洗衣服，代替人力，他歪著頭盯著機器，端詳了許久，模樣看起來真是有趣呀！

然後我再帶他看電視，他對我說:「這個奇怪的東西居然可以召喚出人，真是太可怕了，我要摧毀他!」，立時舉起他的關刀，作勢要劈砍下來，我趕緊用我小小的身軀狂抱住他，火速對他大喊說：「這只是事先錄影後播放出的影像而已，不是真人啦！」差一點點我家的電視就要毀在他手上了!

到了晚上，我興致勃勃邀請他閒聊我最感興趣的話題：他參加戰爭的精彩故事，他爽快的與我一路暢談到半夜三更呢！

隔天早上，我帶他到學校給同學認識，大家都一直圍繞著他問詢問關於他的種種問題，甚至還有人向他索取簽名呢！放學後，我帶他到比漾廣場玩電玩機台，雖然他是沙場常勝軍，但是因為不清楚怎麼操作現代電子機器，所以我贏了好幾場，真開心！

在回家途中，當我正要和他討論樊城之戰時，突然出現一個黑洞把關羽將軍吸了進去，真可惜，還沒跟他聊夠天呢！也來不及留下聯絡方式，他不但來也匆匆，竟然瞬間去也無蹤！遺憾！遺憾呀！■

The Taipei Metro

文◎李芃莛　台北市師大附中

（此篇為台北市高中英文指定即席演講比賽第二名稿）

I was seven years old when I met him for the first time. As a big fan of trains, the different structures, colors, length and the tracks of the trains always caught my eye. Because of its multicultural designs and cool space, I felt in love with the Taipei Metro at first sight. I remember when the cars started to move forward, I felt like myself being strapped to the engine, as excited as I could be. I pressed my forehead against the window to see what I could see. As time went by, Going to school by Taipei Metro is an everyday routine in my high school life now. My excitement subsided, but my love for MRT grows continuously. Now, the Taipei Metro has been my constant partner ever since.

As a great companion, the Taipei Metro has three attractive features. The first feature is “warmth.” Just as the slogan in the MRT advertising video goes, “Find the first love between you and me.” If we compare our life to a train journey, we board the train and step down. However, we may sometimes encounter exceptional surprises on the ride. Once, my Australian friend and I brought a chocolate cake onto the train, but forgot it on a platform at Yuanshan Station. I immediately asked the staff nearby to contact Yuanshan station for my lost cake. Later, the station staff informed me that they had already found it! We were even touched to see the MRT staff retrieve the cake from a fridge and returned it to us. The warmth is so touching that it will never fade away from my life.

The second feature of my great companion is cultural creativity. Through my friend, I've discovered that my homeland is actually beautiful and enjoyable as long as I seek, feel and discover. He teaches me that life is already marvelous and that all I have to do is to open my eyes. I still remember my class trip to Xinbeitou station this summer. I learned more

about how the Thermal Valley affected Taipei's hot spring culture and took a glance of Beitou Library's environmentally-friendly architecture. The Taipei Metro has led me to see how beautiful Taipei really is, and life as well.

The third feature of my great companion is trustworthiness. Life itself is unpredictable. The best thing to do is to cherish our reliable friends through this remarkable journey, just as I trust my good partner, the Taipei Metro. Most stations in MRT have television screens that display real-time arrival information. Riders give the system a score of 88.7 percent for providing accurate arrival information. The MRT, dedicated bus route networks and Ubike form a convenient transportation system. No wonder Master card Worldwide placed Taipei among the top twenty Global Destination cities! Thanks to the rapid and comprehensive Taipei Metro, we can reach our destination on time safely.

Taipei's uniquely high rate of public transit makes it one of the most energy efficient cities in the world. I feel so blessed to develop a strong friendship with the Taipei Metro, which opens the door of a new vision of city life for me, thronged with the true value of warmth, creativity, and trustworthiness.

中譯

當我第一次與這個朋友相遇，那時的我才七歲。我是個火車迷, 不同的火車外觀、顏色、長度和鐵軌的線條總是令我深深的著迷。因為這個朋友舒適的空間和酷炫的外型使我對它一見鍾情。我依稀記得當車廂開始前進，心中壓抑不住的興奮，跟隨著引擎的啓動而奔騰。我將身子貼近玻璃窗戶，希望將這一片美好盡收眼底。轉眼間，我已不再是那個七歲的小孩兒。身為高中生，搭乘捷運上下學已經成了生活的一部份，儘管如此，我的搭乘捷運的心動依然縈繞。 如今，捷運已經成為我的好伙伴。

身為我的一位益友，捷運有三項吸引人的特質。第一個就是“溫暖”。就像捷運廣告影片裡提到的：“找回人與人之間最初的感動”。如果我們將人生比喻成一趟火車之旅，我們總是上了車又離開，但沿途留下的卻是人情味溫暖的驚喜。有一次，我的一位澳洲朋友和我帶著一個巧克力蛋糕上了捷運，卻將它遺留在圓山站的月台上。我立刻請附近的服務人員幫我連繫圓山站以尋找我們的蛋糕。一會兒，服務人員知會我們蛋糕已經找回。令人更加感動的是，站務人員將蛋糕從一個冰箱取出還給了我們。這樣的服務如此貼心，而這份溫暖我也將永遠銘記於心!

其次，我的益友是一位文化創作者。透過我的好友，我發覺台北這個家鄉其實處處充滿樂趣和美感，只要我用心去了解。這位益友也同時教我，當我們張大雙眼，人生也可以很亮眼!我依然記的我們班今年暑假到新北投的班遊。我學習到地熱谷是如何影響台北的泡湯文化以，及親眼觀賞北投圖書館的綠色建築。台北捷運不但讓我見證台北之美，同時看見了人生的美。

這位益友的第三項特質是“信任”。人生本身就是無法預測的謎。我們能夠做的就是珍惜這一段奇妙旅程上我們值得信任的朋友，就像我信任我的好伙伴:台北捷運。大部分的捷運站中有螢幕展示班次到離站時間。搭乘者給予這個系統所提供的精準時間是百分之88.7的高分。台北捷運、縝密的公車路線和Ubike 形成了一個便利的交通網路。難怪Mastercard世界卡將台北列於前二十個全球旅遊目的城市！台北捷運的存在，我們可以準時及安全的抵達目的地。

台北高頻率的交通轉運使它成為了全球中最具效率的城市之一。我感到非常慶幸擁有和台北捷運這一段堅定的友誼，為我開啓了城市生活的新視野，並享受充滿著溫暖，創造力及信任感的友誼真諦！■

自由

文◎叢谷蓁　北一女中

何謂「自由」?國中的公民課本上對「自由」的定義為「以不侵犯他人的自由為自由」；而法國大革命的人權宣言中對「自由」的定義是「自由即有權做一切無害於他人的任何事情。」而我認為的自由則分為三個階段:肉體、心理與靈性。

肉體自由也可視為人身自由，例如:美國南北戰爭後解放了黑奴；台灣解嚴和脫離白色恐怖後，人民重拾了言論自由、遷徙自由…等。

第二階段是心理自由，解放或禁錮自己的心靈取決於我們如何看這個世界。自由就像是給你一把鑰匙和一條鎖鍊，端看你決定要如何面對心裡的聲音。目前的我仍在此階段停滯不前，無法跨越，深陷在世俗的價值觀只聽見世上的人對我期待的聲音，忽略自己心底真正的渴望，被黑布蒙住雙眼，綁住自己，丟掉那把鑰匙。

最後階段是靈性的灑脫，和自然融為一體，不再痛苦。世上極少人能做到，或許這就是人們追求自由的極致吧!

自由是雙翅膀，絕對的自由是一對我們承受不住的過大羽翼，它會拖垮我們下墜到墮落和放肆中，使純潔的翅膀染上血紅和烏黑。自由和墮落看似相反，其實卻只有一線之隔。華盛頓曾說過:「如果自由流於放縱，專制的魔鬼就乘機侵入。」畢達哥拉斯也說:「不能制約自己的人，不能稱之為自由的人。」自由應是個能讓人變得更好的機會，找到平衡點是最重要的。

即便是鳥，看似無拘無束，想到哪兒就飛去哪兒，卻也只能飛翔在地表之上，囚禁在天空之中。天下無純粹之自由，亦無純粹之不自由。魯迅說:「自由固不是錢所能買到的，但能夠為錢而賣掉。」不要輕易賣掉自由，要珍惜眼前所擁有的自由，把握未來的方向，走人生正確的道路。

對自由有多大的理解，就有多大的自由。因為「了解自由」本身就是一種自由，然而當下的我們，往往都看不見屬於自己的自由，或盲目追求，或勇敢實踐。而我心中有所領悟:自由的目的其實是為他人創造自由，如果我們珍惜、實踐，也才能為他人開創屬於他們的自由道路。■

民主的可貴

文◎陳禹瑄　新北市永和區及人小學

為了讓大家學習民主的精神，學校特別舉辦了小市長選舉。經過班上熱烈的推舉與票選，我是班級推選的小市長候選人。九號是我的幸福代號，正代表著可以長長久久的為大家服務。老師和我們一起討論出五項政見，我也找了助選團，並請兩位同學幫忙畫壁報，希望讓大家更快的認識我。

為了讓大家認識候選人及政見，以便能選出心目中理想的小市長，學校舉辦政見發表會。在全班同心協力下，有人負責畫海報，有人負責製作牌子及準備道具，有人負責編劇情、想動作及口號。助選團同學們經過一連串的排演，政見發表的日子也到了！上台時，大家雖然有些緊張，但仍用心的把平時努力的成果展現出來。我們用演戲的方式傳達了我的政見，學弟妹們看得津津有味，大家通力合作下順利的完成了這項神聖的任務。

接下來，我們組成了超級強棒助選團，利用兩天的下課時間，到校園的每一處拉票，大家全力以赴，大聲高喊：「九號凍蒜！九號凍蒜！」向沿途遇到的每一位老師和同學展現九號的熱誠。低、中年級的學弟妹們好奇的看著選舉牌子及海報，我友善的拜託他們投我一票，這兩天校園就像舉辦嘉年華會一樣的熱鬧，「凍蒜！凍蒜！」的聲音不絕於耳，四處迴盪。

到了選舉當天，我認真的投下手中的一票，也期待著投票的結果出爐，整顆心七上八下的。好不容易挨到選舉結果公布，雖然我沒有當選小市長，但我覺得只要無愧於心，結果不能太計較。

這次選舉活動我有不一樣的收穫，原本容易緊張的我，登台時不再感到恐懼，學習更大方的展現自己，也學會了和學弟妹們互動，增進彼此的感情，認識更多好朋友。班上同學付出心力與熱誠全力以赴的助選，讓我十分感動，感覺我們真是一家人。

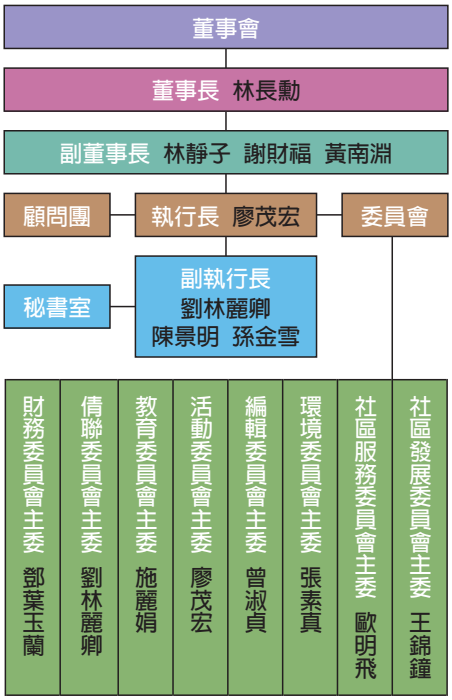
我要真誠的感謝投票給我的人，你們的鼓勵，將化為我服務的動力，我也要感謝沒有投票給我的同學，讓我誠心的省思，對自己的不足，我會迎頭趕上，希望學校能更美好，大家會更快樂。■

慈暉文教基金會
2015年活動報導

▶慈暉學苑　專題系列講座

慈暉文教基金會一向秉持回饋與服務的心，讓公益事業成為一股正面且溫暖的力量。更為增強本基金會推行會務效益，2015年起組織架構如下：

慈暉文教基金會　組織圖



2015年，提供免費專題系列講座、開辦慈暉學苑社教課程、發行刊物免費贈閱、舉辦藝文活動、公益捐助扶助弱勢、獎助清寒學子……等。各項活動報導如下：

免費專題系列講座

環境保護系列講座

讓民眾更認識台灣環境之美，增進環境保育意識，慈暉與中華民國荒野保護協會合作，透過自然生態教育介紹及認識台灣自然美景。講座時間為每個月的第一個星期二下午2:00～4:00，全程免費。

養生保健系列講座

健康是人生的第一財富，也是營造幸福人生最重要的條件，而正確的保健知識與對疾病的認識能讓我們更知道如何照顧自己的身體，慈暉與署立雙和醫院合作，邀請各專科權威醫師，規劃各類醫療保健主題，為民眾講授疾病的治療、預防與保健之道。講座時間為每個月的第二個星期二下午2:00～4:00，全程免費。

文化台灣系列講座

主題包羅萬象，涵蓋藝術、音樂、經濟、時事、運動、歷史、文學等，讓民眾吸收新知，慈暉與李登輝基金會合作，邀請各方位人士，分享專業領域上的表現。講座時間為每個月的第三個星期二下午2:00～4:00，全程免費。

影片欣賞

讓社區民眾於下午休閒時刻擁有豐富的影音饗宴。放映時間為每個月的第四個星期二下午2:00，全程免費。

▲慈暉學苑　專題系列講座

慈暉學苑

慈暉合唱團

由一群充滿愛心的媽媽們組成，在每週二及週四上午9:00～11:00練唱，慈暉的每場活動中都少不了她們嘹喨優美的歌聲，她們以音樂與大眾結緣，用歌聲關懷弱勢，經常受邀參與外界演出，也熱心投身許多公益展演，而歡迎對歌唱有興趣的姊妹們，一起來加入慈暉合唱團。

才藝課程

慈暉在平日間針對社區民眾的興趣開設各種才藝課程，語言學習類有英文會話、西班牙語基礎、日語基礎、日語漢詩、日語會話及演歌；運動類的有國際標準舞、肚皮舞、排舞、日本舞、身心療癒瑜珈、古典創新舞；音樂類有唱歌學英語、國台語歌唱、烏克麗麗；藝術類有山水國畫，歡迎民眾一起來快樂學習。

慈暉亦配合新北市政府政策推動松年大學課程，讓銀髮族在學習課程中找到生活的重心與成就感。

刊物出版　免費贈閱

以「美」為主題刊載社區藝文之美、人與人溫情之美、社會動態及慈暉大小事，每期分別於5月及12月出刊Fabulous 2015春季號及秋季號，各發行五萬本，傳達我們對社會的關懷與建議，刊出來自於校園、社區的優美文采，希望藉此刊物喚醒民眾欣賞「美」的能力，提升社會的人文素養。

公益獎助捐助

慈暉所設立的每一個獎項都是對社會的一份心意，而這些獎項長期經營需要社會共同支持，感謝各界善心人士善款，我們謹慎使用每一分錢，為愛心捐款做層層把關、專款專用，所有獎助及捐助項目都嚴密且公開審查，像是清寒獎助學金在書面資料審查外，會再逐案逐戶親臨家訪核定，無論營運如何艱辛，我們一直堅持每年發放新台幣壹佰萬元予50名出身清寒家庭的優秀學子，希望成績優秀、力爭上游的學生，不因家境清寒或遭遇家庭變故，導致學業中斷，也期盼他們完成學業後能夠成為對社會有所貢獻。今年度頒發獎項得獎名單請見P.60。

年度活動

慈暉學苑歲末聯歡

於2月7日新春之際，聯合慈暉學苑各才藝班，展現一年來在慈暉學習的成果，並增加彼此交流機會，無論以歌唱、舞蹈、語言、樂器等不同表演方式，每班由師生自行策劃推出各式精采表演，將熱鬧氣氛炒到最高點，現場掌聲與尖叫聲不斷，大家在歡樂氣氛裡，以愉悅、期待的心情迎接嶄新的2015年。

愛的禮讚　母親節感恩音樂饗宴

於5月9日假永和區國父紀念館溫馨舉辦，以歌聲弘揚母愛，用音樂來淨化心靈，邀集大台北地區11個優質合唱團體，凝聚社區向心力、促進彼此互動，並提升社區的藝文氣息。

▲慈暉合唱團

▲秀朗國小合唱團

慈暉心獅子情　感恩文藝饗宴

於12月19日假新北市立永平高中與永和國際獅子會共同舉辦，傳達「關懷弱勢、扶弱濟困」的理念。當天頒發獎項包括：大學以上清寒優秀學生獎學金、中原大學建築系慈暉獎、財團法人犯罪被害人保護協會台灣新北分會大學以下之獎助學金、以及自86年起認養蘆竹鄉因救災殉職之義消遺孤家庭助學金，活動中也安排新北市立八里區米倉國小鼓隊現場表演。■

財團法人慈暉文教基金會

2015年大學以上清寒優秀學生獎助學金得獎名單

以關懷與獎助新北市地區優秀青年學子努力向學成為品學兼優社會中堅，慈暉特設立「大學以上清寒優秀學生獎助學金」，凡國內公私立大學以上院校在學學生設籍新北市滿一年以上，上學年度上下學期在校學業成績平均80分以上且操行優良、家境清寒並有證明者， 每年度申請學生踴躍，皆經本會教育委員初審通過再經實地家訪，每年度評選出50名學生，提供每位獎學金貳萬元整，合計壹佰萬元整。得獎學生有：

	地區	姓名	學校科系
1	萬里	袁旭	國立台北大學 公共行政系四年級
2	板橋	許語宸	台北市立大學 球類系四年級
3	板橋	蔡佳伶	致理科技大學 企業管理系五年級
4	板橋	陳仁文	國立台灣體育運動大學 體育系三年級
5	板橋	蕭民揚	國立台北護理健康大學 資訊管理所一年級
6	板橋	蔡東廷	德林技術學院 營建科技系四年級
7	汐止	呂湘君	稻江科技暨管理學院 時尚美容藝術與保健 管理系二年級
8	新店	莊禎馨	中華科技大學 資訊工程系二年級
9	新店	戴珮宇	世新大學 公共關係暨廣告系 四年級
10	新店	謝欣祐	東吳大學 社會所一年級
11	新店	陳伊萍	長庚科技大學 護理系二年級
12	永和	王嘉勳	嘉南藥理大學 外語系四年級
13	永和	吳宇孟	中原大學 財務金融系三年級
14	永和	林怡萱	真理大學 財務金融系四年級
15	中和	許郁琳	東海大學 財金系四年級
16	中和	張雅惠	朝陽科技大學 行銷與流通管理系 四年級
17	中和	謝亞岑	國立台灣藝術大學 電影系二年級
18	中和	周立軒	東南科技大學 能源與冷凍空調工程系 二年級
19	中和	張瑞明	國立台灣大學 土木工程所二年級
20	中和	黃逸翔	景文科技大學 資訊管理系四年級
21	中和	黃敬中	中臺科技大學 醫療暨健康產業管理系 四年級
22	中和	徐靖森	國立虎尾科技大學 動力機械工程系二年級
23	土城	張偉恩	淡江大學 中國文學系二年級
24	土城	吳怡瑩	育達科技大學 休閒運動管理系 二年級
25	三峽	楊育瑄	銘傳大學 應用統計資訊學系 三年級
26	樹林	陳怡潔	經國管理暨健康學院 幼兒保育系二年級
27	樹林	陳浩瑋	中國文化大學 經濟學系三年級
28	樹林	鄧尚瑀	國立台灣大學 生化科技所二年級
29	樹林	陳雅真	亞洲大學 幼兒教育系四年級
30	樹林	翁鈺琳	國立台北大學 法律系三年級
31	三重	羅翊萍	國立成功大學 環境醫學所二年級
32	三重	王美蘭	淡江大學 資訊傳播系三年級
33	三重	林品君	國立台北大學 金融與合作經營系 三年級
34	三重	高嘉宏	國立虎尾科技大學 車輛工程系二年級
35	三重	謝孟哲	國立中正大學 財務金融所二年級
36	三重	黃柏勳	輔仁大學 體育學系四年級
37	三重	郭明雪	銘傳大學 資訊管理學系三年級
38	新莊	韓聖軒	中國文化大學 日本語文系四年級
39	新莊	蕭渠	輔仁大學 商業管理學士學位學程 四年級
40	新莊	謝碧樺	輔仁大學 藝術與文化創意學士 學位學程二年級
41	新莊	羅資婷	國立中山大學 中國文學系三年級
42	新莊	鄭家欣	東南科技大學 室內設計系四年級
43	新莊	王詩婷	國立台灣藝術大學 廣播電視所一年級
44	新莊	許智為	輔仁大學 中文所三年級
45	泰山	張御豪	育達科技大學 應用日語系三年級
46	蘆洲	張簡 靖芬	台北城市科技大學 資訊管理系三年級
47	蘆洲	葉士傑	台北成市科技大學 觀光系二年級
48	蘆洲	葉伊瑄	國立中正大學 法律系二年級
49	淡水	林昭君	長庚大學 生物醫學系四年級
50	淡水	陳妤萱	國立政治大學 經濟系四年級

財團法人慈暉文教基金會

2015年慷慨捐款者名錄

＊ 捐款人順序按姓名筆劃排列
＊ 含會館基金及獎學金專款

感恩

2,000,000元以上：林長勳董事長家族

200,001元～500,000元：財團法人台東縣林坤池基金會

100,001元～200,000元：黃張摘、陳麗鳳、鄧雲暉

50,001元～100,000元：
永和獅子會、李維哲、林秋蘭、陳朝南、曾花、福和獅子會、鄧葉玉蘭、謝財福

40,001元～50,000元：
林渝生、孫正三、曾施銀嬌、劉服昌

30,001元～40,000元：無

20,001元～30,000元：
吳彩雲、林春月、高靜子、許良助、陳永茂、陳仲毅、謝進興

10,001元～20,000元：
李黃含笑、辛秀津、林張淑芬、紀月對、孫文民、張蕙、許添壽、曾淑貞、黃南淵、新北市立永平高級中學、楊淑茵、蔡韓巧娣、劉添妹、賴再銘、雙和健操委員會

5,001元～10,000元：
林宗明、林清吉、社團法人永和扶輪社、孫黃秋月、高碧珠、彭貴美、曾文琳、新北市工商婦女企業管理協會全體會姊、新北市永和區工商婦女企業管理協會、新北市永和區兵役協會、新北市慈善會、廖茂宏、趙學雍、潘瑜婕、蔡林也、簡月嬌、簡素娥

1,001元～5,000元：
300A3區台北市珍愛獅子會、永和區工商婦女聯誼會、伍夏蘭、江雪玉、何玉娟、何碧英、吳淑賢、呂芳野、李金鑾、邢秀珍、林李玲姝、林秀琴、邱桂梅、洪壽麗、胡清武、高淑敏、張端鳳、張鳳美、許淑華、郭玉珠、郭灑珠、陳美秀、陳雪枝、陳碧霞、陳麗淑、彭玉珍、黃桂仙、黃雅蘭、新北市工商婦女企業管理協會陳美秀理事長、新北市弘揚孝道促進會、新北市永平高級中學家長會、新北市永和林姓宗親會、新北市議員羅文崇服務處、鄒淑真、劉淑真、鄭玉廷、鄭淑秋、賴秀櫻、謝美子、簡榮源、龔凌萱

1,000元（含）以下：
江簡雪、張懿慈、許菊貞、蔡尚運、鄭美鶴、蕭慧瓊

慈暉文教基金會

慈暉學苑▶才藝課程介紹特輯

古典創新舞

課程介紹：

把古典舞的精神注入當代的語彙
讓古典舞有著東方的詩意，含蓄同時也帶著西方的奔放，想像
讓舞更貼近人心，融入生活
由淺入深讓身心靈達到平衡，在舞動過程壓力得以釋放
進而更認識自己，更健康、有活力充滿自信
團體班教授方式
示範、分解、帶動引導、分組進行、小品練習、分享

授課教師／王翔樟

教師簡介：

王翔樟老師畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系
現任　慈暉文教基金會古典舞研習班老師
樹林體育會古典舞研習班老師
玉門舞集助教
曾任　國泰醫院韻律老師
華陽舞蹈社專職老師
木柵國小舞蹈社芭蕾老師

上課時間：每週二、五上午9:30～11:30
上課地點：慈暉文教基金會
新北市永和區中山路一段26號B1樓
洽詢電話：8660-0766

課程特色：

舞蹈可以是無年歲的國度，任何人都可以踏進來
在習舞的過程中，團體的互動中尋找自我價值
舞出自信、美麗並且身心健康
把快樂和舞出自己的那份美好傳遞出去

財團法人慈暉文教基金會
2016年慈暉學苑

Facebook 歡迎點讚加入“慈暉文教基金會 愛傳遞”粉絲團

系列講座

自3月至12月，每個月辦理專題系列講座，邀請各領域具傑出成就之學者或專業人士，做主題式專題講座，每場皆為免費服務社區民眾，歡迎民眾洽詢及參與。

慈暉合唱團

特聘請專業指揮李素真老師與鋼琴伴奏江美慧老師親臨指導，於每週二及每週四上午9:00至11:00在慈暉練唱，不定期代表本會參與公益活動、出席表演，歡迎對歌唱熱衷的姊妹報名參加。

才藝課程

時段 \ 星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上午 10:00～12:00		古典創新舞 王翔樟（9:30～11:30）	排舞 許合妊	國際標準舞 王美精	古典創新舞 王翔樟（9:30～11:30）
			日語基礎 高優子		
下午 2:00～4:00	金曲歡唱 李素真	日語會話演歌中級 吳彩雲	金曲歡唱 李素真	山水國畫 黃慶源（14:00～17:00）	日語會話演歌研究 吳彩雲
	唱歌學英語 簡秀珍		日本舞 翁敏華	歡唱 GOGO 邱麗卿	歡唱GOGO 邱麗卿
			國際標準舞 王美精		
晚上 7:00～9:00	國際標準舞 王美精	國際標準舞 王美精			國際標準舞 王美精
	日語漢詩研習 高錦泉	英語基礎會話 Ed Reckner			身心療癒瑜珈 許熙彤（19:00～20:30）
	歡唱 GOGO 邱麗卿				西班牙語基礎 馮志宇
	烏克麗麗 李麗敏（19:00～20:00）				

- 洽詢電話：02-8660-0766
- 本會地址：新北市永和區中山路一段26號B1樓
- 網　　址：http://www.fabulousgroup.com.tw
- 服務時間：週一至週五08:00～12:00及13:30～17:30
- 交通資訊：
  公車路線—中正路242,248,249,262,249,250,264,670,624,809　中山路51,706
  永和路5,51,57,214,227,242,248,249,250,262,304,624,670,706,809,A線
  或搭乘捷運中和線至頂溪捷運站轉免費公車A線或步行約三分鐘

忠明營造工程股份有限公司
Fabulous Construction International
台北市松江路126號15樓 / (02)2536-2666

★★★★★

娜路彎大酒店 台東

Formosan Naruwan Hotel & Resort Taitung

樂活臺東 娜路彎

舒適温馨客房

華麗宴會廳

美人湯SPA

翠園中餐廳

歐風西餐廳

免付費訂房專線：0800-239888

台東市連航路66號 www.naruwan-hotel.com.tw

娜路彎官網

LINE ID: naruwani

娜路彎大酒店

人生最美的追求　夢想最近的抵達

在宜蘭，躺著看山看海

美景如真愛，遇到才明白。一生必擁有！
躍上國際舞台的太平洋夢幻島嶼海景。

外觀電腦模擬示意圖

LAMER
將捷黎明海

烏石港海灣重劃特區　千坪基地大器尺度
首度插旗宜蘭 將捷集團樹立標竿旗艦代表作

無邊際空中泳池 山海全景健身房 庭園俱樂部會所

24 坪 / 33 坪 永久收藏級感動居所

精品建築品牌｜將捷集團　行銷團隊｜佶德利廣告

建照號碼｜(104)(8)(5)建管建字第00594號　接待會館｜宜蘭頭城麥當勞旁 03 977-5333